

المختار من إلام الضروب بالتزام المندوب (لنوم ما لا يلزم)

شعر
شرف الدين عبد العزيز
بن محمد الأنصاري
(ت ٦٦٢هـ)

تحقيق ودراسة
أ.د. حسن محمد عبد الهادي
جامعة الخليل - كلية الآداب
قسم اللغة العربية



رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

المختار من إلام الضروب بالآزام المنذوب

(لآزوم ما لا يلزم)

اسم الكتاب: المختار من الزام الضروب بالتزام المندوب.
اسم المؤلف: د. حسن محمد عبد الهادي.
الطبعة الأولى: 2008م

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(2008/3/757)

811.09

عبد الهادي، حسن محمد

المختار من الزام الضروب بالتزام المندوب: لزوم ما لا يلزم/حسن
محمد عبد الهادي. عمان: دار الينابيع، 2008.
(170) ص.

ر. أ. : (2008/3/757).

الواصفات: الشعر العربي// النقد الأدبي// التحليل الأدبي/

❖ أعدت دائرة المكتبة الوطنية بيانات الفهرسة والتصنيف الأولية

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

دار الينابيع للنشر والتوزيع
تلفاكس: 4658377، ص.ب 241094
الصف والإخراج: مؤسسة أورانوس تلفاكس 5606062
تصميم الغلاف: أورانوس
عدد النسخ: 1000 نسخة



دار الينابيع للنشر والتوزيع
2008

المختار من إلزام الضروب بالترام المندوب

(لزوم ما لا يلزم)

شعر شرف الدين عبد العزيز بن محمد الأنصاري
(ت 662هـ)

تحقيق ودراسة

أ.د. حسن محمد عبد الهادي

جامعة الخليل - كلية الآداب

قسم اللغة العربية

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسولنا الكريم سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم، وعلى آله وأصحابه أجمعين، وبعد.

فمنذ عهد بعيد، يزيد على ثلاثين عاماً، والأدب العربي في العصرين الأيوبي والمملوكي يأسرني أسراً شديداً، ويحفزني إلى جمع مصادره المخطوطة والمطبوعة، ويدفعني إلى قراءة نصوصه الشعرية والنثرية، ومتابعة نشاط الباحثين في ميادينه.

وخلال هذه الرحلة الطويلة قمت بتحقيق بعض المصادر التراثية الخاصة بأدب هذه الفترة بعد أن طالت رقدتها في خزائن المكتبات الكبرى، ويسرنا بذلك سبل الانتفاع بها.

ومن هذه المصادر:

شعر الأمير تاج بوري بن أيوب ت 579هـ (الأخ الأصغر للسلطان صلاح الدين الأيوبي)، وترجمة صدر الدين محمد بن عمر ابن الوكيل ت 716هـ، والهل المعجب في القول بالموجب للصفدي ت 764هـ ومن كتب الأديب شمس الدين النواجي:

ديوانه الشعري، المطالع الشمسية في المدائح النبوية، ومؤلفات النواجي، والشفاء في بديع الاكتفاء، وصحائف الحسنات في وصف الخال، والفوائد العروضية، والأصول الجامعة لحكم حروف المضارعة، وحاشية على قصيدة ضياء الدين الخزرجي ت 626هـ في العروض، وفي لزوم ما لا يلزم أقدم كتاب المختار من إلزام الضروب بالتزام المندوب" للشاعر شرف الدين عبد العزيز الأنصاري ت 662هـ، اختاره الصفدي ت 764هـ من ديوان الأنصاري في اللزوميات الذي لم يصل إلينا. وقد سبقه في هذا المجال أبو العلاء المعري ت 449هـ في ديوانه "اللزوميات"، وجاء بعد شرف الدين الأديب الصفدي الذي ألف "كشف السر المبهم في لزوم ما لا يلزم".

وعلى الرغم مما وجه لأدب هذه الفترة من أحكام ظالمة، فإننا نستطيع أن نقول إن أدب هذه الفترة يجب أن يدرس دراسة ثرية خصبة تكشف عن الجوانب الفنية فيه، ولا نظل ننصت إلى هؤلاء الذين يدعون أن أدب هذه الفترة هو أدب تزيين ونكتة. وهكذا نظل نردد ما قاله أستاذنا الدكتور مصطفى ناصف إن كثيراً مما نراه رديئاً قد تفصح الأيام عن أهميته أو مغزاه إذا أحسنا تلمس السبيل إليه".
والله أسأل أن يجعل هذا العمل خالصاً لوجهه الكريم، وأن ينفع به، إنه نعم المولى ونعم النصير.

الفهرس

51-9	القسم الأول: الدراسة
11	اسمه وكنيته ولقبه.
12	نسبه ومولده.
15	هيئته
16	أساتذته وشيوخه وأقرانه الذين أفاد منهم.
19	تلاميذه.
27	مكانته العلمية وأقوال العلماء فيه.
34	مؤلفاته.
35	المؤلفات في لزوم ما لا يلزم.
37	شخصيته وشاعريته.
41	مظاهر علاقة الشرف الأنصاري بملوك بني أيوب
43	شاعريته.
45	وفاته.
47	لزوم ما لا يلزم.
106-53	القسم الثاني: التحقيق:
55	وصف التحقيق.
56	منهج التحقيق.
109	الفهارس.
130	فهرس الأبيات الشعرية.
138	فهرس الأعلام والقبائل والطوائف والأمم.
140	تراجم الأعلام.
142	المصادر والمراجع.
167	جدول لمقابلة السنوات الهجرية بالسنوات الميلادية منذ ولادة الشاعر حتى وفاته

القسم الأول الدراسة

شرف الدين الأنصاري

اسمه وكنيته ولقبه:

هو شرف الدين عبد العزيز بن محمد بن عبد المحسن بن محمد بن منصور بن خلف الأنصاري الأوسي، المعروف بابن الرفاء. (1)

اتفقت المصادر التي وجدنا له فيها ذكرا على أن اسمه عبد العزيز، واسم أبيه محمد أما كنيته فهي: أبو محمد، اتفقت المصادر التي ذكرت كنيته على ذلك، ولم نجد له

(1) ينظر: ابن الشعار الموصلي، قلائد الجمان، م3، ج4، ص20 رقم (328)، وأبو شامة المقدسي، الذيل على الروضتين، م3، ج5، ص350، وابن واصل الحموي، مفرج الكروب في أخبار بني أيوب، ج5، ص6، صفحات متفرقة، وابن المغيزل، ذيل مفرج الكروب (مقدمة الكتاب)، ص22، رقم (10)، والدمياطي، معجم شيوخه 2/ ق48، وابن الصقاعي، تالي كتاب وفيات الأعيان، ص97، رقم (145)، واليوني، ذيل مرآة الزمان، 2/ 239، وأبو الفداء إسماعيل، المختصر في أخبار البشر، 3/ 219، وبدر الدين بن جماعة، مشيخة ابن جماعة 1/ 343، رقم (37)، والذهبي، الإعلام بوفيات الأعلام 2/ 451، رقم (3076)، وتاريخ الإسلام، وفيات 662هـ، ص101، رقم (54)، وتذكرة الحفاظ 4/ 1443، ودول الإسلام 2/ 167-168، والعبر 2/ 287، وفيات 662هـ، والمعين في طبقات المحدثين، ص211، رقم (2207)، والإشارة إلى وفيات الأعيان، ص359، وابن فضل الله العمري، مسالك الأبصار (مخطوطة)، ج8، والصفدي، الوافي بالوفيات 18/ 546، والتذكرة الصفدية، ج14، ق2، وابن شاكراكتي، فوات الوفيات 3/ 354، رقم (289)، وعيون التواريخ 23/ 201، والياضي، مرآة الجنان 4/ 160، وفيات 662هـ، وتقي الدين السبكي، طبقات الشافعية الكبرى 8/ 258، رقم (1186)، وابن رافع السلمي، تاريخ علماء بغداد، ص112، رقم (98)، وابن كثير الدمشقي، طبقات الفقهاء الشافعيين 2/ 892، 893، رقم (9) والزرکشي، عقود الجمان، ق183/ وتقي الدين الفاسي، ذيل التقييد 2/ 133، رقم (1294)، وابن حجة الحموي، خزانة الأدب، 2/ 70، والمقرئ، السلوك، ج1، ق2، ص523، وابن تغري بردي، المنهل الصافي 7/ 293، رقم (1443)، والدليل الشافي 1/ 417، رقم (1437)، والنجوم الزاهرة، 7/ 214، والسيوطي، بغية الوعاة، 2/ 102، رقم (1549) وابن إياس الحنفي، بدائع الزهور، ج1، ق1، ص319، حوادث وفيات 661هـ وحاجي خليفة، كشف الظنون، ص283، وابن العماد الحنبلي، الشذرات 5/ 309، وفيات 662هـ، والغزي، ديوان الإسلام 2/ 148، رقم (1249)، والصابوني، تاريخ حماة، ص131، وإسماعيل البغدادي، هدية العارفين 1/ 580، والزرکلي، الأعلام 4/ 25-26، وعمر عبد السلام تدمري، موسوعة علماء المسلمين في تاريخ لبنان الإسلامي، ق2، ج2، ص217 رقم (552)، ومجاهد مصطفى بهجت، المكتبة الشعرية في العصر العباسي، شرف الدين الأنصاري - حياته وشعره، رسالة ماجستير، رضا كريم العميري، ص326.

كنية غيرها⁽¹⁾

وعلى عادة أهل العصر الذين كانوا يختارون لأنفسهم ألقابا يعرفون بها، فقد اختار لنفسه شرف الدين.⁽²⁾ وكانت الألقاب مضافة إلى الدين يمنحها كبار الدولة بإذن من السلطان، وبمضي الزمن استعملها الناس من غير حاجة إلى إذن، فكان شرف الدين، وعز الدين، وشهاب الدين، وسراج الدين، وجمال الدين⁽³⁾، وغير ذلك. وقد اشتهر بشرف الدين الأنصاري، ومن المؤلفين من يقول: الشرف الأنصاري طلبا للاختصار.

نسبه

انتهى عدد من الذين دونوا تراجم المصنفين إلى أن شرف الدين الأنصاري دمشقي حموي شافعي شامي أوسي.

أما النسبة الأولى فتدلل على أن الأنصاري كان عربيا شاميا أصيلا، وأنه شافعي المذهب. وكان لا بد لكل عالم أن يتمذهب بأحد المذاهب الأربعة، وأن تضم نسبته المذهبية إلى اسمه، فيقال فلان بن فلان الشافعي مثلا أو الحنفي.

وهو عربي صميم من قبيلة أوس الأنصارية، وكانت تسكن كفر طاب مع سكانها من بهراء وتنوخ، وقد تكررت الإشارة إلى نسبه هذا في شعره، قال في ذلك {المديد}

وإذا ما الأوس عدوا فإني من ذويهم في لباب اللباب⁽⁴⁾

(1) ابن الشعر الموصلي، قلائد الجمان، م3، ج4، ص21، ومحمد بن جابر، برنامج الوادي آشي، ص311، ود. عبد الجليل حسن عبد المهدي، بيت المقدس في شعر الحروب الصليبية، ص248، رقم(98) ود. عمر موسى باشا، ديوان الصاحب شرف الدين الأنصاري، ص13، والتقي الفاسي، ذيل التقييد 2/ 133.

(2) ينظر: المصادر والمراجع السابقة.

(3) إبراهيم جزيني، شرح ديوان بهاء الدين زهير، المقدمة، ص5.

(4) ديوان الصاحب شرف الدين الأنصاري، ص84.

وهنا يشير الشاعر إلى عراقة نسبه، وأنه من صفوة قبيلة أوس المشهورة. وقبيلتا الأوس والحزرج هما الأنصار الذي نصرُوا النبي صلى الله عليه وسلم يوم هاجر إلى المدينة، وكانت قبيلته قد انتقل قسم منها إلى قرية كُفر طاب⁽¹⁾ التي تقع بين المعرة وحلب، فكان هذا الشاعر يدل بنسبه ويفتخر بانتسابه إلى الأنصار.

ويشير إلى قومه الأنصار قائلًا {البسيط}

إن كنت لم أفتقد غمضي لفقدكم فلا وجدت من الأنصار أنصاري⁽²⁾

ويتحدث عن مبايعة الأنصار للرسول صلى الله عليه وسلم تحت الشجرة قائلًا {الرمل}

وأبي من قد علمتم قدره مجهر بالخطبة المسحفره
من يشاجره يصادف قومه جل من بايع تحت الشجرة⁽³⁾

ومن مظاهر الإشارة إلى نسبه تلك المكاتبة التي جرت بين الملك الناصر والشرف الأنصاري على شكل كتاب بعث به إليه بخط نظام الدين بن الولي كاتب إنشائه وكتب الملك الناصر - رحمه الله - بخط يده بين أسطر الكتاب من شعره {البسيط}

إن طال ليلك يا عبد العزيز لقد أسهرت في وصفك الشبان والشيا
وإن رميت لأجلني إن عرضك لم يعرض له دنس يوما ولا شيا
وصبر يوسف أدناه إلى شرف فاصبر ألت من الأنصار محسوبا
أكرم به حسبا عز النبي به وصار من النيرات الزهر محسوبا⁽⁴⁾

(1) أحمد الجندي، شعراء من بلاد الشام، ص 321.

(2) ديوان صاحب شرف الدين الأنصاري، ص 210.

(3) المصدر نفسه، ص 223.

(4) مفرج الكروب، 6/ 285.

ويشير الملك الناصر هنا إلى حسب الشرف الأنصاري وعراقة نسبه وكريم محتده، عز النبي به، وعلا شأننا ورفعته وقدرنا. أما النسبة الثانية فتعود إلى الديار الشامية، أو تعود إلى المدينة، إذ يطلق اسم الشام على مدينة دمشق.

مولده:

صح لنا نقلان يحدد كل نقل منهما زمن ولادة الشاعر، ويتمثل النقل الأول في كتاب "تذكار الواجد بأخبار الوالد". قال فيه الشيخ شرف الدين: "حضرت بين يدي والدي - رحمه الله - وقد قاربت خمس عشرة سنة، فسألته عن عمره، فقال: خذ في شأنك! هكذا ورد في حديث مسلسل، فألححت عليه، فأمرني، فأحضرت كتابا من كتب القراءات، فأراني صفحة في آخره مكتوبا عليه بخط جدي، رحمه الله. (ولد الولد المبارك محمد في الثاني والعشرين من جمادى الأولى سنة ست وثمانين وخمسمائة). وتحت بخط والدي، رحمه الله:

(ولد الولد المبارك عبد العزيز ضحوة نهار الأربعاء في الثاني والعشرين من جمادى الأولى سنة ست وثمانين وخمسمائة)⁽¹⁾

فأخذنا نتعجب من هذا الاتفاق في السنة والشهر والجزء من اليوم!⁽²⁾

والنقل الثاني ذكره ابن الشعار الموصلية من خلال التقائه الشاعر، قال: "وهو رجل ربعة، وكهل إلا أن البياض غالب عليه، كث اللحية. وسألته عن ولادته، فذكر أنه ولد بكرة يوم الأربعاء الثاني والعشرين من جمادى الأولى سنة ست وثمانين وخمسمائة بدمشق."⁽³⁾

ثم انصرفت من بين يديه إلى حجرة كنت أخلو فيها بنفسي، وأتفرغ بأنسي، وأتفرغ للاشتغال بدرسي، ففكرت أنه في يوم مولدي كان قد أكمل والدي عشرين سنة، فنظمت بيتين، وكتبت بهما إليه، وهما {السريع}

(1) اليونيني، ذيل مرآة الزمان 2/ 277، والصفدي، التذكرة الصفدية (مصورة مكتبة تشتريني في دبلن برقم 3861)، ج 14، ق 2، والوافي بالوفيات 18/ 554-555، وديوان الصاحب شرف الدين الأنصاري، الملحق الثاني، ص 579، وعيون التواريخ 20/ 307.

(2) المصادر نفسها، والديوان، ص 580.

(3) قلائد الجمان، م 3، ج 4، ص 21.

يا رب قد أوجدت قبلي أبي في هذه النيا بعشرينا
 فاجعله بعدي باقيا مثلها وارحم محبا قال آمينا
 فكتب إلي في الحال {المجتث}

لا بل أموت وتحيا في غبطة خير محيا
 حتى تصرف الزم مان أمرا ونهيا⁽¹⁾

وهناك من المصادر التي أكدت ما ذكره الشاعر نفسه⁽²⁾. ولم تحدد بعض المصادر يوم ولادة الشاعر، ولا تاريخ الشهر الذي ولد فيه⁽³⁾، واكتفت مصادر معينة بذكر تاريخ الميلاد ومكانه⁽⁴⁾، وانفرد التقي الفاسي وجلال الدين السيوطي بتحديد مولده في الثاني عشر من جمادى الأولى بدمشق.⁽⁵⁾

هيئته

تحدث ابن الشعار الموصللي عن لقائه بالشاعر شرف الدين عبد العزيز الأنصاري في مدينة حلب، فقال: "صار إلى من شعره قصيدة، ثم بعد ذلك خبرت أنه قدم حلب المحروسة في رسالة، فمضيت إليه، وهو نازل بظاهر المدينة، واستصحب القصيدة، وكان اجتماعي به يوم الأحد سادس صفر سنة 635هـ". ثم يصف لنا ابن الشعار

(1) اليونيني، ذيل مرآة الزمان 277/2-278، وديوان الشاعر (الملحق الثاني)، ص 580، والصفدي، التذكرة الصفدية 14/2، والوافي بالوفيات 18/555.

(2) اليونيني، ذيل مرآة الزمان 240/2، وابن الشعار الموصللي، قلائد الجمان، م 3، ج 4، ص 21، وابن رافع السلامي، تاريخ علماء بغداد، ص 113، وابن تغري بردي، المنهل الصافي 7/293، والنجوم الزاهرة 7/214.

(3) أبو الفداء إسماعيل، المختصر في أخبار البشر 3/219، والمقريزي، السلوك، ج 1، ق 2، ص 523.

(4) تقي الدين السبكي، طبقات الشافعية الكبرى 8/258، والزرکشي، عقود الجمان ق 183، والذهبي، العبر 2/287، والصفدي، الوافي بالوفيات 18/546، وابن شاعر الكتبي، فوات الوفيات 3/354، والذهبي، تاريخ الإسلام، حوادث ووفيات 662هـ، ص 101، وشذرات الذهب 5/309.

(5) تقي الدين الفاسي، ذيل التقييد 2/133.

هيئته وملاحه، يقول: "وهو رجلربعة كهل، إلا أن البياض غالب عليه، كث اللحية، وسألته عن ولادته، فذكر أنه ولد بكرة يوم الأربعاء في يوم الثاني والعشرين من جمادى الأولى سنة ست وثمانين وخمسمائة بدمشق".⁽¹⁾

أساتذته وشيوخه وأقرانه الذين أفاد منهم:

مما لا شك فيه أن والد الشاعر أبا عبد الله محمد بن عبد الحسن قاضي حماة المتوفى سنة 616هـ والخطيب القدير والكاتب المترسل والشاعر المطبوع كان أول أساتذة شاعرنا بحكم التربية والتنشئة الأسرية. وقد أخذ عن أبيه الأدب وطرفا من فقه الإمام الشافعي⁽²⁾. وعندما توفي والده رثاه بهذه المقطوعة: {الكامل}

- 1- جرحت حشاي رزيتي، فلعلني إن ألق شخصك في القيامة يأسني
- 2- ولقد تمنيت المنية شهوة لنعيم قربك، لا لضر مسني
- 3- قد كنت تكسوني البرود قشبية فإذا كسيت من السنادس فاكسني⁽³⁾

أما أساتذته وشيوخه الذين تلقى العلم عليهم، أو سمع منهم، أو أخذ الإجازة بمروياتهم، فهم كثيرون.

وفيما يأتي شيوخه أو الذين سمع عنهم، نذكرهم مرتبين حسب سني الوفاة:

- 1- ابن كليب الحراني، عبد المنعم بن عبد الوهاب، أبو الفرج البغدادي، مسند العراق، توفي سنة، 596هـ.⁽⁴⁾

(1) ابن الشعار الموصلي، م3، ج4، ص21، وعبون وتواريخ 370/20.

(2) ابن الشعار الموصلي، قلائد الجمان، م3، ج4، ص22، والمندري، التكملة لوفيات النقلة 479/2 رقم (1699)، والصفدي، الوافي بالوفيات 28-26/4، والذهبي، تاريخ الإسلام وفيات 616هـ ص317-318 رقم (409).

(3) ينظر: الزام الضروب بالتزام المندوب، مقطوعة رقم (23)، وديوان الشاعر، ص499 رقم (350).

(4) الصفدي، الوافي بالوفيات 222/19-223، رقم (205)، ابن كثير الدمشقي، البداية والنهاية 23/13.

- ٢- أبو محمد الحربي، عبد الله بن أحمد بن أبي المجد الإسكاف، روى المسند عن الحصين ببغداد والموصل. توفي سنة ٥٩٨هـ.^(١)
- ٣- سبط ابن الدامغاني، علي بن محمد بن علي بن يعيش الأنباري، وكان متميزاً جليلاً، توفي سنة ٥٩٩هـ.^(٢)
- ٤- أبو علي الشافعي، مجد الدين يحيى بن الربيع، كان إماماً في القراءات والتفسير والمذهب والأصلين والخلاف. ولي تدريس النظامية. توفي سنة ٦٠٦هـ.^(٣)
- ٥- ابن طبرزد، أبو حفص عمر بن محمد، موفق الدين، مسند العصر. توفي في بغداد سنة ٦٠٧هـ.^(٤)
- ٦- ابن سكينه الحافظ الشافعي، ضياء الدين أبو أحمد عبد الوهاب بن علي الصوفي. كان ثقة صدوقاً. كتب بخطه كثيراً من الحديث وغيره، وقرأ القراءات على جماعة من العلماء، ومهر فيها. توفي سنة ٦٠٧هـ أو ٦٠٩هـ.^(٥)
- ٧- تاج الدين الكندي، أبو اليمن زيد بن الحسن البغدادى المقرئ النحوي اللغوي شيخ الحنفية والقراء والنحاة بالشام، ومسند العصر، أثقن العربية وقال الشعر الجيد، أخذ شرف الدين الأنصاري عنه الأدب والقراءات، وسمع منه ديوان أبي تمام، والمنهج في القراءات. قال الشرف الأنصاري لسبطه ابن المغيزل مرة: "...كنا ببغداد، وجئنا إلى دمشق، وفي الطريق نفذ ما كان معنا من المال، ثم وصلت إلى دمشق لأخذ العلم عن شيخنا الإمام العلامة تاج الدين الكندي، ولازمته، وكان يحضر مجلسه

(١) ابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب ٤/ ٣٣٥.

(٢) المصدر نفسه، ٤/ ٣٣٦.

(٣) ابن قاضي شهبه، طبقات الفقهاء ١/ ٣٨٤، رقم (٣٦٨)، وطبقات السبكي ٨/ ٣٩٣، وطبقات الإسنوي ٢/ ٥٤٨.

(٤) الذهبي، المعين في طبقات المحدثين، ص ١٨٧، رقم (١٩٨٦)، وابن تغري بردي، النجوم الزاهرة ٦/ ٢٠٢، وابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب، ٥/ ٢٦.

(٥) الذهبي، المعين، ص ١٨٧، الصفدي، الوافي ١٩/ ٣٠٩-٣١١، رقم (٢٩٢)، ابن العماد الحنبلي، الشذرات ٥/ ٢٥-٢٦.

جماعة من الملوك والأكابر، وهو لا يقبل إلا علي، وعلى فتیان الشاغوري خاصة.
وكنـت أراعي تخصیص شیخنا إیای وأدیـم الملازمة⁽¹⁾.
وقال يرثي شیخه تاج الدین الکندي من لزومية {الرجز}

- 1- شیخ أراـنا فقـده شـبابنا بـیض العـسن
2- لم نـر فی بـادي العـلا عـن الجـحیم واحـرسـن⁽²⁾

وقال من مرثية، فی التاج الکندي {البسيط}

- 1- لو كان عندك من ذا الشجو ما لم تبك لیلی، ولم تطرب إلى هند
2- أقر عینی زمانا، ثم أسخنـها بعیشـه، ورداه الفاضـل الکندي
3- لقيت من فقده ما فت فی عضدي وقد غنيت زمانا واریا زندي⁽³⁾
8- مجد الدین القزويني، أبو المجد محمد بن الحسين الصوفي الفقيه، حدث بالعراق
والشام والحجاز ومصر وأذربيجان والجزيرة. ولد سنة 554هـ بقزوين، وتوفي فی
الموصل سنة 622هـ.⁽⁴⁾
9- بهاء الدین المقدسي، عبد الرحمن بن إبراهيم أبو محمد الفقيه الحنبلي. كان صالحا
ورعا مجاهدا غازيا. أقبل على الحديث، وصنف التصانيف، منها: شرح عمدة الشيخ
موفق الدین. توفي بدمشق سنة 624هـ.⁽⁵⁾
10- عبد اللطيف البغدادي، موفق الدین أبو محمد البغدادي الشافعي النحوي
اللغوي الطبيب الفيلسوف، صاحب التصانيف الكثيرة. أقام بـجلب. من تصانيفه:

(1) الذهبي، المعین، ص 188، رقم (2001)، التقي الفاسي، ذیل التقييد، 133/2، ابن تغري
بردي، النجوم الزاهرة، 219/6، ابن العماد الحنبلي، الشذرات 54-55.
(2) ينظر: الزام الضروب بإلتزام المندوب، مقطوعة رقم (36).
(3) الديوان، ص 181 رقم (103).
(4) ابن المغيزل، ذیل مفروج الکروب، ص 40-41.
(5) الذهبي، المعین، ص 191 رقم (2034)، وابن تغري بردي، النجوم الزاهرة، 263/6، وابن
العماد الحنبلي، الشذرات، 102-101/5.

شرح مقدمة ابن بابشاذ في النحو، وشرح المقامات، وشرح بانث سعاد، وغريب الحديث، توفي سنة 629هـ.⁽¹⁾

11- سيف الدين علي بن محمد الأمدي، أحد مشاهير العلماء الفقهاء الذين صنفوا في العلوم العقلية والدينية وغيرها. كان في مستهل حياته حنبلياً، ثم صار فقيهاً شافعيّاً من أشهر كتبه: الإحكام في أصول الأحكام. وتوفي في دمشق سنة 632هـ.⁽²⁾

12- أحمد بن عبد الرحيم بن علي، أبو عبد الله. والده القاضي الفاضل عبد الرحيم البيسانى العسقلاني. ولد سنة 573هـ، وتوفي سنة 643هـ.⁽³⁾

13- قطب الدين اليونيني، موسى بن محمد أبو الحسين الحنبلي البعلبكي، سمع من أبيه، وبدمشق من ابن عبد الدائم، وشيخ الشيوخ عبد العزيز الأنصاري، وهو صاحب كتاب ذيل مرآة الزمان. توفي سنة 726هـ.⁽⁴⁾

يقزل اليونيني: وكان بين شرف الدين الأنصاري وبين والدي رحمه الله مودة أكيدة، وصحبة كثيرة، وسمعت عليه بدمشق، وكان لي من إقباله وبشره أوفر نصيب لما بينه وبين والدي رحمهما الله من الاتحاد.⁽⁵⁾

تلاميذه

عرفنا من تلاميذه أول الذين أخذوا عنه وأفادوا منه، كلا من:

1- ابن فرح الإشبيلي، أحمد بن فرح بن أحمد، كان إماماً عارفاً بالفقه، يقرئ الحديث والفقه في جامع دمشق، مولده سنة 625هـ بإشبيلية، وتوفي سنة 699هـ. قال الصفدي: سمع من شيخ الشيوخ شرف الدين الأنصاري الحموي. وله قصيدة

(1) السبكي، طبقات الشافعية الكبرى، 132/5، والإسنوي، طبقات الشافعية 131-132/1 رقم (252)، وابن العماد الحنبلي، الشذرات 132/5.

(2) أبو الفداء إسماعيل، المختصر في أخبار البشر 163/3، وابن العماد الحنبلي، الشذرات 144/6..

(3) ابن رافع السلامي، تاريخ علماء بغداد المسمى المنتخب المختار، ص 172، رقم (147).

(4) الذهبي، معجم معجم الشيوخ، ص 510-511، رقم (931)، والمعين، ص 235، رقم (2408).

(5) اليونيني، ذيل مرآة الزمان 240/2.

غزلية في صفات الحديث ، مطلعها {الطويل}

غرامي صحيح والرجا فيك معضل وحزني ودمعي مرسل ومسلسل⁽¹⁾

وقال الوادي آشي: "ومن سماعته مسند الإمام أحمد بن حنبل على شرف الدين عبد العزيز بن محمد الأنصاري".⁽²⁾

2- زهرة بنت محمد بن أحمد بن حاضر، شبيخة صوفية، روت عن ابن البطي ويحيى بن ثابت. توفيت سنة 633هـ عن تسع وسبعين سنة.⁽³⁾

3- الزكي البرزالي، أبو عبد الله محمد بن يوسف بن محمد الإشبيلي الحافظ محدث الشام، أقام بدمشق، وتوجه إلى حلب، فأدركه أجله بحمأة سنة 636هـ، وله ستون سنة، وهو والد الشيخ علم الدين البرزالي.⁽⁴⁾

4- القاضي عز الدين محمد بن أحمد بن عبد الرحيم البيساني العسقلاني القاضي الفاضل، ألف معجما لشيوخه. توفي سنة 657هـ.⁽⁵⁾

5- عز الدين ابن الحلبي نقيب الأشراف: أحمد بن محمد بن عبد الرحمن نقيب الأشراف بالديار المصرية. ولد سنة 636هـ. كان ذا فهم وحفظ وإتقان. توفي بالقاهرة سنة 695هـ.⁽⁶⁾

(1)الذهبي، معجم الشيوخ، ص 51، رقم (69)، تاريخ الإسلام (حوادث ووفيات 699هـ)،
الصفدي، أعيان العصر/ 183-184 / المقرئ، المقفى الكبير 1/ 56 / رقم (550)، ابن
العماد الحنبلي، الشذرات 5/ 443.

(2) برنامج الوادي، آشي / ص 110-111 رقم (100).

(3) الذهبي، العبر/ 3/ 216.

(4) الذهبي، المعين، ص 198، رقم (2101)، وتذكرة الحفاظ، 1423، وابن العماد الحنبلي،
الشذرات 5/ 182.

(5)الصفدي، الوافي بالوفيات 2/ 120، والذهبي، تاريخ الإسلام (حوادث ووفيات 657هـ) ،
ص 324- 325، وابن شاکر الكتبي عيون التواريخ 20/ 217.

(6)الصفدي، الوافي بالوفيات 8/ 44 رقم (3449)، المقرئ، المقفى الكبير 1/ 586، رقم (567)،
ابن العماد الحنبلي، الشذرات 5/ 430.

- 6- أبو العباس الظاهري، أحمد بن محمد الحلبي المحدث، شيخ المحدثين بالديار المصرية، قرأ بالسبع على أبي عبد الله الفاسي. توفي سنة 696هـ.⁽¹⁾
- 7- عبد الخالق بن عبد السلام بن سعيد بن علوان القاضي تاج الدين أبو محمد المعري البعلبكي الشافعي الأديب. له نظم ونثر. توفي سنة 696هـ.⁽²⁾
- 8- زين الدين ابن المغيزل الحموي، أحمد بن محمد الخطيب، أبو عبد الله، سمع من شيخ الشيوخ شرف الدين عبد العزيز جزء ابن عرفة. توفي سنة 699هـ.⁽³⁾
- 9- شرف الدين اليونيني، علي بن محمد بن أحمد، أبو الحسين البعلبكي الحنبلي. ولد ببعلبك سنة 621هـ. قال البرزالي عنه: كان شيخا جليلا حسن الكلام سمع منه خلق من الحفاظ والأئمة. توفي سنة 701هـ.⁽⁴⁾
- 10- نور الدين علي بن عبد الرحيم بن أحمد الكاتب الملكي المظفر المعروف بابن المغيزل الحموي سبط شيخ الشيوخ الحموي، وهو من نسل بناته، سمع الحديث من جده، وكان ينشطه للاشتغال بالعلم، ويحببه ويرغبه بأنواع الترغيب، ويملي عليه غررا ومحاسن من كلامه وكلام غيره. خدم الملك المنصور بحماسة كاتب درج مدة. توفي في طرابلس سنة 701هـ.⁽⁵⁾
- 11- شرف الدين الفزاري، أحمد بن إبراهيم بن سباع، أبو العباس خطيب دمشق،
-
- (1) الذهبي، معجم الشيوخ، ص 57-58، ابن الجزري، تاريخ حوادث الزمان 347/1، رقم (197)، وابن العماد الحنبلي، الشذرات، 435/5.
- (2) الذهبي، معجم لشيوخ، ص 214، رقم (390)، الصفدي، أعيان العصر 945/2، ابن العماد الحنبلي شذرات الذهب 435/5.
- (3) الذهبي، تاريخ الإسلام (691-700هـ)، ص 407، رقم (627)، وص 440، رقم (703) والصفدي، أعيان العصر 214/1، والوافي بالوفيات 124/8، رقم (3540).
- (4) مشيخة شرف الدين اليونيني، ص 9، الذهبي، ذيل تاريخ الإسلام، ص 17-19، ابن العماد الحنبلي، الشذرات، 403/6.
- (5) ابن المغيزل، ذيل مفرج الكرب، ص 10-11، وما بعدها، الصفدي، الوافي بالوفيات 232/2، رقم (156)، وابن حجر العسقلاني، الدرر الكامنة، م 2، ج 3، ص 35، رقم (2767).

- قرأ المسند على شيخ الشيوخ، وكان فصيحا، درس وفسر. توفي سنة 705هـ.⁽¹⁾
- 12- شرف الدين الدمياطي، أبو محمد عبد المؤمن بن خلف الشافعي، صاحب التصانيف. ولد بدمياط سنة 613هـ. من مصنفاته المطبوعة: كتاب الخيل، وكتاب نساء النبي وأولاده. توفي سنة 705هـ.⁽²⁾
- 13- ابن سيد الناس، الإمام النحوي المحدث الفقيه، جمال الدين أبو عمرو بن أبي بكر بن محمد بن الفقيه أحمد اليعمري. ولد سنة 645هـ. أجاز له من الشام: ابن عبد الدائم، وشيخ الشيوخ الحموي. توفي سنة 705هـ.⁽³⁾
- 14- صالح بن ثامر الجعبري، تاج الدين أبو الفضل الشافعي، ولي قضاء بعلبك، وناب في دمشق، ومهر في الفرائض، ونظم فيها. خطب في الجامع الأموي، وهو صاحب الجعبرية في الفرائض توفي سنة 706هـ.⁽⁴⁾
- 15- ابن قاضي حران، شرف الدين عبد الغني، قاضي القضاة، أبو بكر الحنبلي، من كبار الرؤساء، ولي نظر الخزانة في مصر، حدث عن شيخ الشيوخ عبد العزيز الحموي. توفي سنة 709هـ.⁽⁵⁾
- 16- أبو الفضل الأسدي الصفار، إسحاق بن أبي بكر بن إبراهيم، أبو الفضل الحلبي الحنفي النحاس. ولد في حلب، وسمع الكثير في صغره، ورتب مسمعا بدار الحديث الأشرفية. توفي في دمشق سنة 710هـ.⁽⁶⁾

(1)الذهبي، معجم الشيوخ، ص18، رقم (3)، وذيل تاريخ الإسلام، ص 70-73، ابن العماد الحنبلي، الشذرات 12/6.

(2)الصفدي، الوافي بالوفيات، 239/19، رقم (215)، وأعيان العصر 3/175-180، رقم (1049)، السبكي، طبقات الشافعية 10/102-103.

(3)الذهبي، ذيل تاريخ الإسلام، ص66-68، برنامج الوادي آشي، 148-150، رقم (216).

(4)مشيخة ابن جماعة 2/604، الذهبي، ذيل تاريخ الإسلام، ص 68، برنامج الوادي آشي 167، رقم (260).

(5)الذهبي، ذيل تاريخ الإسلام، ص100، ابن تغري بردي، الدليل الشافي 1/421، رقم (1449).

(6)الذهبي، ذيل تاريخ الإسلام، 98-100، والصفدي، أعيان العصر 2/945-946.

- 17- إسماعيل بن نصر الله بن أحمد بن عساكر فخر الدين ابن تاج الأماناء. ولد سنة 629هـ، سمع من شيخ الشيوخ بحماة. مات سنة 711هـ.⁽¹⁾
- 18- محمد بن إبراهيم بن داود بن حازم، أبو عبد الله الأسدي الحنفي، أخذ العربية عن ابن مالك، اشتغل بالأصلين والفرائض، وسمع الحديث بحلب وحماة من شيخ الشيوخ شرف الدين عبد العزيز الأنصاري. توفي سنة 712هـ.⁽²⁾
- 19- إبراهيم بن داود بن نصر، أبو محمد المقرئ، قرأ بالقراءات بدمشق، كان كثير التعبد والتواضع، سمع أكثر مسند أحمد على الشيخ شرف الدين الأنصاري، وحدث عنه بجزء ابن عرفة توفي سنة 712هـ.⁽³⁾
- 20- ابن الفارغ الحموي الشافعي، عبد الخالق بن أبي علي بن عمر عفيف الدين أبو الفضائل، قال الصفدي، قال شيخنا البرزالي: روى لنا عن شيخ الشيوخ شرف الدين عبد العزيز جزء ابن عرفة، قرأه عليه سنة 655هـ، وعن ابن الدائم، حفظ التنبيه وقرأ الحديث، وولى نظر الصدقات بدمشق مدة. توفي سنة 712هـ.⁽⁴⁾
- 21- شهاب الدين الدشتي، أحمد بن محمد الكردي، أبو عبد الله المؤدب الحنبلي، سمع على كثير من العلماء، وسمع بحماة من شيخ الشيوخ الأنصاري. توفي سنة 713هـ.⁽⁵⁾
- 22- سعد بن أبي عبد الله بن يوسف النابلسي الدلال في الكتب. سمع من عمه

(1) الذهبي، معجم الشيوخ، ص113، رقم (187)، ابن حجر العسقلاني، الدرر الكامنة، 223 / 1، رقم (968)..
 (2) المقرئ، المقفي الكبير، 47-48، رقم (1074).

(3) الذهبي، معجم الشيوخ، 84، رقم (132)، وابن حجر العسقلاني، الدرر الكامنة 22 / 1، رقم (62).

(4) الذهبي، معجم الشيوخ 215، رقم (391)، والصفدي، أعيان العصر 2 / 945-946.

(5) الصفدي، 82 / 8، رقم (3510)، التقي الفاسي، ذيل التقييد 1 / 393-394، رقم (770)، وابن العماد الحنبلي، الشذرات، 32 / 6.

- الزين خالد وشيخ الشيوخ الأنصاري. توفي سنة 716هـ.⁽¹⁾
- 23- عبد الرحيم بن إدريس بن مزيز، زين الدين أبو محمد الحموي التنوخي الشافعي، قاضي المعرة. سمع من شيخ الشيوخ عبد العزيز ببلده. توفي بتيزين من أعمال حلب سنة 716هـ.⁽²⁾
- 24- أبو الفتح المنبجي، نصر بن سلمان بن عمر المقرئ. له سيرة ومحاسن جمة. توفي في مصر في زاويته بالحسينية سنة 719هـ.⁽³⁾
- 25- محمد بن عبد الله بن الحسن بن علي الشافعي الإربلي ركن الدين أبو الخير. ولد بجلب سنة 653هـ، وسمع جزء ابن عرفة من شيخ الشيوخ، كان إمام المدرسة القيمرية. توفي في دمشق سنة 719هـ.⁽⁴⁾
- 26- الصفار، محمد بن أبي بكر بن إبراهيم أمين الدين الأسدي الحلبي، نزيل دمشق، ولد سنة 615هـ، وتوفي سنة 720هـ.⁽⁵⁾
- 27- القاسم بن عساكر بهاء الدين، أبو محمد القاسم ابن مظفر بن هبة الله عساكر الدمشقي ولد سنة 629هـ. وقد سمع بنفسه من شيخ الشيوخ الأنصاري. توفي سنة 723هـ.⁽⁶⁾
- 28- سبط اليلداني، الشيخ المسند، أبو محمد عبد الرحمن بن عبد الولي، سمع الكثير

(1) الذهبي، معجم الشيوخ 162، رقم (292).

(2) الذهبي، معجم الشيوخ 236، رقم (437)، وابن حجر العسقلاني، الدرر الكامنة 2/ 215، رقم (2386).

(3) الذهبي، ذيل تاريخ الإسلام 195-196، والمعين، ص 232، رقم (2380)، وابن العماد الحنبلي، الشذرات، 6/ 52.

(4) الذهبي، معجم الشيوخ، 415، رقم (744)، والتقي الفاسي، ذيل التقييد، 1/ 135-136 رقم (217)، وابن حجر العسقلاني، الدرر الكامنة 3/ 385، رقم (3892).

(5) الصفدي، الوافي بالوفيات 2/ 265، رقم (886)، وابن تغري بردي، المنهل الصافي 9/ 237، رقم (2005).

(6) الذهبي، ذيل تاريخ الإسلام، ص 250-251، والصفدي، الوافي بالوفيات 24/ 168-169، رقم (166). برنامج الوادي آشي 81-82 رقم (49).

من جده تقي الدين، وشيخ الشيوخ الأنصاري، وأجاز له العلم السخاوي. توفي 725هـ.⁽¹⁾

29- محمد بن المجد عبد الله بن الحسين بن علي الإربلي، عفيف الدين أبو المعالي، سمع صحيح البخاري على ثمانية وعشرين شيخاً. سمع من شيخ الشيوخ عبد العزيز. مولده سنة 650هـ. وتوفي سنة 725هـ.⁽²⁾

30- ابن الزراد الحنبلي، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد الحريري، الشيخ الفاضل، المسند الرحلة. خرج له الذهبي مشيخة. ولد سنة 646هـ وتوفي سنة 726هـ.⁽³⁾

31- ابن الحموي، ضياء الدين إسماعيل بن عمر الحموي، أبو الفداء، سمع من خطيب القرافة وشيخ الشيوخ. سمع جزء ابن عرفة من شيخ الشيوخ الأنصاري. توفي سنة 727هـ.⁽⁴⁾

32- ابن قاضي حران، يوسف بن المظفر بن أحمد بن أبي بكر بن نصر الحراني الدمشقي. ولد سنة 646هـ بحران، سمع من شيخ الشيوخ جزء ابن عرفة. توفي سنة 728هـ.⁽⁵⁾

33- زين الدين أبو بكر يوسف النصيبي الحلبي. سمع من شيخ الشيوخ شرف الدين عبد العزيز الأنصاري "مسند العشرة"، ومسند الإمام أحمد. مولده سنة

(1) الذهبي، ذيل تاريخ الإسلام، ص 292، والصفدي، نكت الهميان ص 188-189، والوافي بالوفيات 178/18، رقم (225).

(2) الذهبي، معجم الشيوخ، ص 415، رقم (743)، والتقي الفاسي 136/1 رقم (218)، وابن حجر العسقلاني، الدرر الكامنة 3/284-285 رقم (3891).

(3) الذهبي، ذيل تاريخ الإسلام، ص 304، معجم الشيوخ 111، رقم (183)، وابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب، 6/177.

(4) الصفدي، أعيان العصر 1/301، وابن حبيب الحلبي، تذكرة النبيه 2/217، وابن العماد الحنبلي، الشذرات 6/76.

(5) الذهبي، معجم الشيوخ 540، رقم (996).

645هـ، ووفاته سنة 731هـ.⁽¹⁾

34- ابن قريش، الشيخ المسند نور الدين أبو الحسن علي بن إسماعيل المخزومي المصري. مولده سنة 652هـ. سمع من الحافظ عبد العظيم المنذري وشيخ الشيوخ الأنصاري. توفي سنة 732هـ.⁽²⁾

35- شرف الدين عيسى بن إسماعيل الحموي. سمع من شيخ الشيوخ شرف الدين عبد العزيز الأنصاري بعض "مسند الإمام أحمد". ولد سنة 652هـ، وتوفي سنة 732هـ.⁽³⁾

36- بدر الدين بن جماعة، قاضي القضاة شيخ الإسلام محمد بن إبراهيم الشافعي. ولد سنة 639هـ. أفتى ودرس، ولى قضاء القدس، ثم نقل إلى قضاء مصر سنة 690هـ. وجمع له الفقه والحديث والأصول. له النظم والنثر. توفي سنة 733هـ.⁽⁴⁾

37- تاج الدين أبو العباس أحمد بن إدريس بن مزيز الحموي، كان كاتباً مجيداً، سمع الكثير من الحديث ورواه. سمع من شيخ الشيوخ عبد العزيز بن محمد الأنصاري. توفي سنة 733هـ.⁽⁵⁾

38- علي بن المظفر بن أحمد الصالحي. أجاز له جماعة، منهم شيخ الشيوخ عبد

(1) ابن الجزري، تاريخ حوادث الزمان 483/2، رقم (521)، ابن حبيب الحلبي، تذكرة النبيه 217/2، التقي الفاسي، ذيل التقييد 329/2، رقم (1731).

(2) ابن الجزري، تاريخ حوادث الزمان 562/2، رقم (671)، والذهبي، ذيل تاريخ الإسلام 380، والصفدي، أعيان العصر 1118-1119.

(3) ابن الجزري، تاريخ حوادث الزمان 550/2، رقم (647)، والتقي الفاسي، ذيل التقييد 260-259/2، رقم (1579)، وابن العماد الحنبلي، الشذرات 103/6.

(4) ابن الجزري، تاريخ حوادث الزمان، 620/3، وجاء فيه: "وسمع شيخ الشيوخ شرف الدين عبد العزيز الأنصاري"، وهو ما ذكره المقرئ في المقفى الكبير 90/5.

(5) ابن الجزري، تاريخ حوادث الزمان 644-645، حوادث سنة 733هـ، رقم "795"، والذهبي، ذيل تاريخ الإسلام 368_369 وابن حبيب الحلبي، تذكرة النبيه، 243/2، وابن العماد الحنبلي، الشذرات 104/6.

العزیز بن محمد الأنصاري. توفي سنة 742هـ. (1)

39- أمة العزیز بنت الحافظ أبي الحسين علي بن محمد اليونيني البعلبكية، المعروفة بالشيخة. ولدت سنة 657هـ وسمعت كثيرا من العلماء، وأجاز لها شيخ الشيوخ عبد العزیز. وكانت لها عبادة واجتهاد. توفيت سنة 745هـ. (2)

مكانته العلمية وأقوال العلماء فيه

أجمع العلماء والمؤرخون على امتداح شرف الدين الأنصاري والثناء عليه علما وأدبا وسياسة ودراية وتصنيفا. ولم نجد فيما توافر لدينا من مراجع تاريخية وأدبية من ذمه أو نقص من قدره. وهذا إن دل على شيء، فإنما يدل على علو مكانته، وسعة فضله.

ونورد فيما يأتي آراء العلماء والمتأدبين القدامى والمحدثين فيه. وأول ما يطالعنا في هذا المجال رأي ابن الشعار الموصلي ت 654هـ الذي قال عنه: "...وقال أشعارا مستجادة من مدح وغزل وأوصاف، وغير ذلك، اشتهرت عنه، وتداولها الناس". (3)

وينقل ابن تغري بردي ت 874هـ عن ابن العديم ت 660هـ في تاريخه المسمى: "بغية الطلب في تاريخ حلب" ما نصه: "...وذكره صاحب أبو القاسم عمر بن أحمد بن عبد الله بن أبي جواده في تاريخه، قال: أصله من كفر طاب، وولد بدمشق، وخدم عند صاحب بعلبك، ثم ولي وزارة المظفر صاحب حماة إلى أن مات، وولى الوزارة لابنه وفوض إليه التدبير، وكان قبل وزارته بحماة شيخ الشيوخ بها، وهو من الفضلاء النبلاء الرؤساء الفقهاء، وروى الحديث عن ابن كليب، وشيخنا ابن طبرزد،

(1) وفیات ابن رافع السلامي 412/1 رقم (311)، وابن حجر العسقلاني، الدرر الكامنة 78/3، رقم (2932).

(2) وفیات ابن رافع السلامي 485-486/1، وابن حجر العسقلاني، الدرر الكامنة 241/1، رقم (1072).

(3) فلائد الجمان، م 3، ج 4، ص 21.

وله شعر حسن، أشدني منه عدة مقاطيع، وأخبرني أن أصله من كفر طاب، وأن أهل كفر طاب كانوا من تنوخ وبهراء، وسكن عندهم جماعة من الأوس، وكانوا يكرمونه، إلى أن اتفق هجمة الروم لكفر طاب، انتهى كلام ابن العديم باختصار.⁽¹⁾ ونعته أبو شامة المقدسي ت665هـ بأنه كان شيخاً فاضلاً حسن الصورة والمحاضرة، له نظم حسن في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وغيره.⁽²⁾ ومدحه مجد الدين أبو عبد الله ابن الظهير الإريلي ت677هـ بعد أن اجتاز بحمة ومعه بضاعة، وطلب منه المكس: إلى الصاحب شرف الدين عبد العزيز وزير صاحب حماة آنذاك⁽³⁾ {الكامل}

- | | |
|--------------------------------|----------------------------|
| 1- يا أيها الصدر الذي أضحى بأف | كار العلا كلفا بغير تكلف |
| 2- هل (يعذر) النواب في تكليفهم | حق الجوار لشاعر متصرف |
| 3- متسربل حلل الظلام مشمر | في جمعه الرزق الشتيت مطوف |
| 4- صونا له ولأهله عن بذله | في رده أو في إجابة مسعف |
| 5- يطري ويطرب في الحديث كأنما | في كل قافية عتيق القرقف |
| 6- والألمعية وهي فيك خليفة | تغني عن التعريف من لم يعرف |
| 7- أنا واثق وجميل ظني فيك مهـ | دي، فكن بجميل شكري مكتف |
| 8- ومتى توقف عنه أمرك ساعة | بذل الذي طلبوا بغير توقف |
| 9- فكن الكفيل بمنع باغ معتد | عمر الزمان ومنح باغ معتف |

ويقول قطب الدين اليونيني ت726هـ: الإمام العلامة مجموع الفضائل شيخ الشيوخ، كان أحد الفضلاء المعروفين وذوي الأدب المشهورين، جامعاً لفنون من

(1) المنهل الصافي 294/7، والنص غير موجود في كتاب ابن العديم.

(2) الذيل على الروضتين (ط - دار الجليل)، ص 213، و ط - دار الكتب العلمية، بيروت م3، ج5، ص 350.

(3) ينظر: ذيل مرآة الزمان 3/ 404-405، وديوان ابن الظهير الإريلي ص 166 رقم (72).

العلوم، ومعارف حسنة ذا سمت ووقار وجد وحسن خلق وإقبال على أهل العلم وطلبته، وتقدم عند الملوك وترسل عنهم غير مرة. وكانت له الواجهة التامة والمكانة المكيمة، وله النظم الفائق، واليد الطولى في الترسل، والأصالة في الرأي مع الدين المتين، ومكارم الأخلاق، ولين الجانب، وحسن المحاضرة والمباشطة والأفضال على سائر من يعرفه والتكرم على من يقصده".⁽¹⁾

وسجل ابن أبي الفخر الصقاعي ت726هـ رأيه فيه فقال: "كان مجموع الفضائل رئيس عصره".⁽²⁾

ووصفه أبو الفداء إسماعيل ت732هـ بأنه "كان ديناً فاضلاً متقدماً عند الملوك وله النثر البديع والنظم الفائق، وكان غزير العقل عارفاً بتدبير المملكة، وله أشعار فائقة".⁽³⁾

ومن العلماء الذين أثنوا عليه، بدر الدين بن جماعة ت733هـ: "أحد الأئمة الفضلاء، ومن أعيان السادة النبلاء، جمع بين الفضل الغزير والديانة والرئاسة، وحسن الخلق وكرم النفس والتواضع، وكان حسن المحاضرة مليح الهيئة، متضلعا من فنون الأدب، له النظم الفائق، وكان شيخ الشيوخ، له الواجهة والمنزلة الرفيعة والرتبة العلية عند الملوك والخاص والعام، وترسل إلى دار الخلافة وإلى ملوك الشام ومصر غير مرة".⁽⁴⁾

ويشيد الحافظ أبو عبد الله الذهبي ت748هـ بالشرف الأنصاري في تاريخه، يقول: "وتفقه وبرع في العلم والأدب والشعر، وكان من أذكى بني الدنيا، وله محفوظات كثيرة".⁽⁵⁾

وقال أيضاً: "له محفوظات كثيرة، وفضائل شهيرة، وحرمة وجلالة".⁽⁶⁾

وقال في موضع آخر: "جمع المعجم، وتقدم في الحديث، ثقة مأمون".⁽⁷⁾

(1) ذيل مرآة الزمان 2/ 239-240.

(2) تالي كتاب وفيات الأعيان، ص97، رقم (145).

(3) المختصر في أخبار البشر، 3/ 219.

(4) مشيخة قاضي القضاة بدر الدين بن جماعة 1/ 343، رقم (37).

(5) تاريخ الإسلام، حوادث ووفيات (661-670)، وفيات 662هـ، ص102 رقم (54).

(6) العبر 2/ 287.

(7) المعين في طبقات المحدثين، ص211، رقم (2207).

وبسط الصفدي ت764هـ رأيه فيه بقوله: "وكان صدرا كبيرا معظمًا وافر الحرمة كبير القدر، واستطرد قائلاً: لا أعرف في شعراء الشام من بعد الخمسمائة وقبلها من نظم أحسن منه، ولا أجزل ولا أفصح ولا أصنع ولا أسرى ولا أكثر، ما رأيت له شيئاً إلا وعلقتة لما فيه من النكت والتوريات القاعدة والقوافي المتمكنة والتركيب العذب واللفظ الفصيح والمعنى البليغ".⁽¹⁾ وعرض ابن شاعر الكتبي ت764هـ رأيه فيه في كتابيه: عيون التواريخ وفوات الوفيات قال في العيون: "كان أحد الفضلاء المعروفين... وهذا ترديد لما قاله اليونيني".⁽²⁾

وقال في الفوات: "وكان صدرا كبيرا معظمًا... وهذا ترديد لما قاله الصفدي عنه"⁽³⁾

واقصر في كتابه الفوات على ما قاله الذهبي في حقه من أنه كان من الأذكياء المعدودين، وأن له محفوظات كثيرة.⁽⁴⁾

وكرر اليافعي ت768هـ ما قاله القدامى عنه فقال: "له محفوظات كثيرة، وفضائل شهيرة، وحرمة وجلالة".⁽⁵⁾

وقال تقي الدين السبكي ت771هـ: "... وبرع في الفقه والشعر، وحدث كثيراً"⁽⁶⁾ وينقل ابن رافع السلامي ت774هـ عن القاضي عز الدين محمد بن أحمد بن القاضي الفاضل: "وكان من الأئمة الفضلاء المعروفين"⁽⁷⁾... وهو تكرار لما قاله بدر الدين بن جماعة.

(1) الوافي بالوفيات، 18/546-547، رقم (551).

(2) عيون التواريخ 20/301.

(3) فوات الوفيات 3/355.

(4) المصدر نفسه 3/345.

(5) مرآة الجنان 2/160.

(6) طبقات الشافعية الكبرى 8/258، رقم (1186).

(7) تاريخ علماء بغداد، ص 112-113، رقم (98).

وسجل الزركشي ت 794هـ رأيه فيه، فقال: وله محفوظات كثيرة، وحرمة شهيرة، وأدب بارع، وشعر رائع، نسبه مشهور في البيوت الحلبية، وأصله معروف في الأصول العربية، وشعره أرق من النسيم، وأروق من كأس القسيم، رزق الأقسام والتعظيم والإجلال والتكريم: (1).

وحظي شرف الدين الأنصاري عند الأديب أبي بكر تقي الدين ابن حجة الحموي ت 837هـ باهتمام بالغ جعلته يختار زاوية من ديوانه، أودعها خزائنه، قال: "...وقد تعين أن أفكه المتأمل بالفواكه الشامية، وأقتطف له من فروع شيخ الشيوخ ما يظهر به مزية الثمرات الحموية، وقدرة السلطنة في الأدب، وناهيك بالسلطنة الشيخية. فاخترت من أبيات قصائده ومواصيل مقاطيعه ما يحلو بها التشبيب، وسميته "زاوية شيخ الشيوخ" علما بأنها زاوية يتأهل بها الغريب..." (2)

وقال في موضع آخر في باب التورية: "...وأما الفرقة الشامية فلإمام جماعتها الشيخ شرف الدين عيد العزيز الأنصاري، شيخ شيوخ حماة، وبعده مجير الدين بن تميم..." (3) ووصفه ابن تغري بردي ت 874هـ بقوله: "الإمام الأديب العلامة، سمع الحديث، وتفقه وبرع في الفقه والحديث والأدب، وأفتى ودرس، وتقدم عند الملوك، وترسل عنهم غير مرة. وكانت له الوجاهة التامة وله اليد الطولى في الترسل والنظم، وشعره في غاية الحسن." (4)

وينقل ابن تغري بردي عن شهاب الدين محمود بن سلمان بن فهد الحلبي ت 725هـ في تاريخه: "وكانت له الوجاهة عند الملوك، والمنزلة الرفيعة في الدول، واليد الطولى في النظم والنثر والتنوع في الفضائل." (5)

(1) عقود الجمان (مخطوط)، ق 183.

(2) خزانة الأدب، 70/2.

(3) المصدر السابق، 107/2.

(4) النجوم الزاهرة، 214/7.

(5) المنهل الصافي، 295/7، رقم (1443).

وينقل السيوطي ت911هـ ما قاله الشريف الحسيني أحمد بن محمد بن عبد الرحمن ت695هـ في كتابه "صلة التكملة لوفيات النقلة"، قال: "كان أحد الفضلاء المعروفين وذوي الأدب المشهورين جامعا لفنون من العلم، له تقدم عند الملوك، ونظم ونثر".⁽¹⁾

وذكر ابن سباط في تاريخه ت926هـ أن الشرف الأنصاري كان ديناً فاضلاً، وله النثر البديع والنظم الفائق، وكان غزير العقل، عارفاً بتدبير المملكة".⁽²⁾
وقال ابن إياس الحنفى ت930هـ: "...وكان من أعيان الشعراء، وله شعر جيد".⁽³⁾

وكرر ابن العماد الحنبلي ت1089هـ ما قاله القدامى في حق الشاعر حيث قال: "وله محفوظات كثيرة وفضائل شهيرة وحرمة وجلالة ولين جانب، يكرم من يعرف ومن لا يعرف".⁽⁴⁾
وأشاد الغزي بالأنصاري حيث قال: "شاعر فقيه، كان صدراً كبيراً فصيحاً جيد الشعر".

كانت هذه آراء القدامى وأقوالهم في شرف الدين الأنصاري، وإذا نظرنا إلى الكتب الحديثة وجدناها تؤكد ما جاء في الكتب القديمة، فالمحدثون كالقدماء يصفون الأنصاري بأنه أديب علامة، ومن الأمور التي لفتت المحدثين كالقدماء، وجاهته وبراعته في الفقه والحديث والأدب.

وأول ما يطالعنا من المحدثين الدكتور عمر فروخ، يقول: "عبد العزيز بن محمد الأنصاري شاعر مطبوع مكثراً، له صنعة حسنة وخصوصاً في سلوك سبيل البديع،

(1) بغية الوعاة، 2/ 102، رقم (1549).

(2) صدق الأخبار، 1/ 409.

(3) بدائع الزهور في وقائع الدهور، ج1، ق1، ص319، حوادث سنة (661هـ).

(4) شذرات الذهب 5/ 309، ديوان الإسلام، 2/ 148، رقم (1249).

وهو كثير النظم في المناسبات المختلفة⁽¹⁾.

ويقول الأستاذ محمد عبد الغني حسن في حقه: "نحن أمام شاعر كبير أدركه ظلم الزمان، ومعاكسة الحظوظ، فلم ينل من الاهتمام ما يستحقه، ولم يبلغ من التقدير ما كان به خليقا، ويستطرد قائلا: إن حقه من الاهتمام والدراسة المفصلة كان أجدر به، وأليق بمكانته، حيث كان في القرن السابع الهجري يمثل الإمامة في مذهب شعري خاص لفت إليه أنظار الأدباء والنقاد، والبلاغيين، وخاصة في التورية والانسجام، وتوريات هذا الشاعر المتكمن لطيفة على القلب، خفيفة على السمع، تلذذ الملوك الأيوبيون بسماع شعره، وأفادوا من رأيه وعلمه وفقهه، فقد جمع الرجل بين الإمامة في الفقه والإمامة في الشعر"⁽²⁾.

ويصفه الزركلي بقوله: "كان صدرا كبيرا نبيلًا فصيحًا جيد الشعر"⁽³⁾ وينعته الدكتور عمر موسى باشا بالأديب العالم صاحب التصانيف المشهورة، ومن تفرد غيره بسلوك مذهب بلاغي معين في تصنعه البديعي، فأبدع فيه كل الإبداع، وخصوصا في باب التورية"⁽⁴⁾.

ويصف الدكتور شوقي ضيف شعره وشاعريته بقوله: "وهو يمتاز بجمال موسيقاه وعذوبة ألفاظه وحسن جرسها حسنا بديعا"⁽⁵⁾. ويكرر الدكتور محمد زغلول سلام ما قاله القدماء عنه، فيقول: سمع الحديث وتفقه، واتجه إلى الأدب فأتقنه، وتولى بعض المناصب، وعمل بالتدريس بمدارس حماة، وأفتى، وتقدم عند ملوك عصره، وترسل غير مرة⁽⁶⁾.

(1) تاريخ الأدب العربي، 3/ 599-600.

(2) شعر الصاحب شرف الدين الأنصاري، ص 157-158، مجلة معهد المخطوطات العربية بالقاهرة، 1/ 190 سنة 1973، ص 157-158.

(3) الأعلام 4/ 25-26.

(4) ينظر: الأدب في بلاد الشام، ص 373 وما بعدها.

(5) عصر الدول والإمارات، مصر- الشام، ص 765.

(6) الأدب في العصر المملوكي، 2/ 199.

ويصفه الأستاذ أحمد الجندي بقوله: "وأصبح الشاعر موثلاً للطلاب والعلماء يغدون إليه ليستمعوا دروسه وليأخذوا منه إجازات العلم، وقد كان من هؤلاء من هو أكبر منه سناً، حتى دعي بشيخ شيوخ حماة، بينما كان والده قاضي قضاتها حتى احترمه الملوك وقدروه بما يستحق واستشاروه في كثير من أمور الملك".⁽¹⁾

مؤلفاته

1- إلزام الضروب بالتزام المندوب (ديوان لزوم ما لا يلزم)، وقد وصل إلينا المختار من هذا الديوان، اختاره صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي ت764هـ ضمن كتابه "ديوان الفصحاء وترجمان البلغاء" - مخطوطة في مكتبة فيينا بالنمسا، برقم (389) منه مصورة على ميكرو فيلم لدى الباحث.

2- الأنوار الواضحة في معاني الفاتحة. وقد نسبته محقق كتاب "ديوان الإسلام" سيد كسروي حسن له. أما صاحب كشف الظنون فنسبه إلى الشيخ عبد العزيز الدريني مرة، ونسبه إلى شرف الدين الأنصاري عندما ترجم له، وكلا النسبتين في الصفحة نفسها.⁽²⁾

3- تذكّار الواجد بأخبار الوالد، وهو منظومة ذكر فيها والده وشيوخ والده ورحلته. وجاء نص هذا الكتاب في كتاب "ذيل مرآة الزمان لليونيئي" قطب الدين ت726هـ،⁽³⁾ وجاء النص نفسه في الملحق الثاني لديوان الصاحب شرف الدين الأنصاري، من مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، سنة 1967م، تحقيق د. عمر موسى باشا.⁽⁴⁾

4- المنح الحرفية بالمدح الألفية، أورده الزركشي في ترجمته للشاعر.⁽⁵⁾

(1) شعراء من بلاد الشام، ص 323.

(2) كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، 468/5.

(3) ذيل مرآة الزمان 2/ 277-293.

(4) ديوان الصاحب شرف الدين الأنصاري 579 - 606.

(5) عقود الجمان على وفيات الأعيان، ق 183.

5- نظرة المعشوق إلى وجه المشوق. قال الزركشي: "ويتبادر أن العكس في التسمية أولى".⁽¹⁾

6- ديوان الصاحب شرف الدين الأنصاري ولزومياته:
عرف الأقدمون غزارة شعر الشرف الأنصاري، فأشار إلى ذلك قطب الدين اليوناني بقوله: "وللشيخ شرف الدين أشعار كثيرة لا يجمعها ديوان، وكان من حسنات الدهر ومحاسنه"⁽²⁾. كما أشار الأقدمون إلى وجود ديوان له، فقد ذكر ابن حجة أنه رآه واختار زاوية أتخف بها خزائنه⁽³⁾. وذكر الشاعر جمال الدين بن نباتة المصري أنه اختار منه جملة وصنفها في مجموع خاص.⁽⁴⁾

ويذكر د. عمر موسى باشا نقلا عن الصابوني أحد المؤرخين المحدثين في تاريخه قوله: "أنه رأى بحماسة جزءا مختصرا من أشعاره غير مطبوع"⁽⁵⁾. واستطرد قائلا: "يبدو لي أن الجزء المذكور من الديوان المشار إليه مفقود أيضا"⁽⁶⁾. وأردف قائلا بأن هذا الديوان ليس في الحقيقة إلا مختارات من ديوان الأصل، وقد أوضح ذلك في القسم الثالث من مقدمة الديوان بعنوان: "ديوانه ولزومياته"⁽⁷⁾. وأضاف محقق الديوان قصائد ذكرها اليوناني، ولم ترد في المختار من ديوان الشاعر، وذكر أيضا أن جامع الديوان أسقط منه كل ما قاله الشاعر في أوائل حياته.⁽⁸⁾

المؤلفات في لزوم ما لا يلزم

1- اللزوميات، أو لزوم ما لا يلزم - أبو العلاء المعري ت449هـ.

(1) المصدر نفسه، والورقة نفسها.

(2) ذيل مرآة الزمان 277/2، وديوان الشاعر، ص42.

(3) خزنة الأدب وغاية الأرب، 70/2.

(4) ينظر: عمر موسى باشا، جمال الدين بن نباتة المصري أمير شعراء المشرق، 219.

(5) تاريخ حماة، ص 123، وديوان الشاعر، ص42.

(6) ديوان شرف الدين الأنصاري، ص42.

(7) المصدر نفسه، ص42-45.

(8) الديوان (المقدمة)، ص 44، وانظر: بيت المقدس في شعر الحروب الصليبية، ص26.

2- إلزام الضروب بالتزام المندوب - شرف الدين عبد العزيز الأنصاري ت662هـ وهو موضوع هذا البحث.

3- كشف السر المبهم في لزوم ما لا يلزم - صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي ن764هـ مخطوط في مكتبة الأسد الوطنية برقم (7150) في (114) ورقة، حقق في رسالة جامعية - جامعة دمشق.

4- ديوان إلزام الضروب بالتزام المندوب

أشار الصفدي إلى أن للشاعر في لزوم ما لا يلزم مجلدا كبيرا⁽¹⁾، ونقل ابن شاعر الكتبي كلام الصفدي هذا⁽²⁾، وذكر الزركشي أن للشرف الأنصاري "لزوم ما لا يلزم - مجلد، رأيته.⁽³⁾

يقول د. عمر موسى باشا: "بيد أننا لم نهتد إلى مكان وجوده، وأغلب الظن أن قصائد هذا الديوان أو معظمها موجودة في الديوان المختار الذي نحن بصدده، ولقد لاحظنا كثرة اللزوميات فيه بشكل يسترعي الانتباه حقا، حتى إنه كان في معظم الأحيان يشير إلى كل لزومية واردة فيه، ويكتب الحرف الذي التزم في القافية بالإضافة إلى الروي.

يضاف إلى ما ذكرناه أن الشاعر نظم هذه اللزوميات - على الأغلب - في أواخر حياته، وأن معظمها كان جريا على مذهبه في التورية والانسجام، وكان يدور حول المعاني الذاتية التي عبر فيها الشاعر عن نفسه وأحواله.⁽⁴⁾

ونحب أن نعقب على كلام د. عمر موسى باشا بما يأتي:

(1) الصفدي، الوافي بالوفيات 547/18.

(2) فوات الوفيات 354/3.

(3) عقود الجمان، ق 183.

(4) ديوان الشاعر، ص 44-45.

- 1- لم نهتد إلى مكان الديوان الكامل من ديوان إلزام الضروب.
- 2- عثرنا على المختار من هذا الديوان الذي اختاره الصفدي، حصلنا على نسخة مصورة منه من مكتبة فيينا الوطنية، وهو برقم (389).
- 3- وما توقعه د. عمر موسى باشا من أن معظم قصائده اللزومية ومقطوعاته جاءت في ديوان الشرف الأنصاري ينقصه الدقة، بدليل أننا عثرنا على مقطوعات في هذا المختار غير موجودة في الديوان.
- 4- لم يكن نظم هذه اللزوميات في أواخر حياته، بدليل ما جاء على الصفحة الأولى من المختار: "ومعظمه مبتدأ في عصر الصبا والشباب، فلا عجب إذا غلب فيه الخطأ على الصواب، والله تعالى يقبل فيه العثار، ويستر العوار، بمنه وكرمه".⁽¹⁾

شخصيته وشاعريته

تفيض كتب الأدب والتاريخ بالحديث عن العلاقات الحميمة التي كانت تربط الشاعر بالملوك الأيوبيين وملوك الأقاليم آنذاك، وتكشف عن التواصل والتناغم معهم يلجأون إليه كلما حزبهام الأمر، وينظرون إليه نظرة إجلال وتقدير، اعتمدوا عليه في توطيد أركان ملكهم، واستشاروه في كثير من أمرهم نظرا لأنه كان محل ثقة الجميع بما عرف من استقامة في السير، ونبل في المقصد، بالإضافة إلى ما كان يتمتع به من راحة العقل وأصالة الرأي وطيب الأحداث ونبل الأخلاق.

كشف ابن الشعار الموصللي عن باكورة هذه الصلات حيث قال: "وأبو محمد عبد العزيز نزل حماة واستقر مقامه مرتزقا بجراية المدرسة، يتناولها، وترقت به الحال إلى أن اتصل بصاحبها الملك المظفر محمود بن محمد بن عمر شاهنشاه بن أيوب بن شاذي، واستخصه من بين نظرائه وأشكاله وقدمه، وكان ينفذه رسولا إلى البلاد الرومية

(1) ينظر: الورقة الأولى من المخطوطة.

والديار المصرية وغيرها، وجعله شيخ الشيوخ، وحظي لديه ، وقرب منه، ومشت
أحواله، واكتسب بالترسل وفرا صالحا، وصار له نعمة واسعة⁽¹⁾.

وكان صاحب الأنصاري قد قال شعرا كثيرا يمدح فيه العديد من الملوك
الأيوبيين من أمثال الأجد بهرام شاه، والملك الناصر يوسف، والملك المظفر تقي الدين
محمود، وغيرهم. ويصفهم ببني الحروب، ويشيد بهم في جهادهم⁽²⁾.

ونسجل فيما يأتي بعض المواقف التي تعبر عن هذا التواصل:

كتب السلطان الملك المنصور إلى صاحب شرف الدين الأنصاري، يعتب عليه
لتأخر كتبه عنه، وكان السلطان إذ ذاك بدمشق، وضمن الكتاب أبياتا في المعنى -
فكتب صاحب جواب ذلك {السيط}

برق سرى من غوادي جلق فغدا لنوره مثل قدح النار في كبدي
أهدى إلي عتابا من ملك هدى أرق من والد يحنو على ولد⁽³⁾
إلى أن يقول:

شعر تعرض لي بالمن كاتبه فما حمدت سوى عمليه من أحد
وكتب إلى السلطان الملك الناصر، وقد تأخر اجتماعه به عن عادته الجارية معه
في أواخر سنة 657هـ {المنسرح}

يا ملكا تخضع الملوك له إن غاب عن دارها وإن حضرا
قد حسدت عيني الفؤاد على قريبك حتى أطالت السهرا

(1) قلائد الجمان، م3، ج4، ص21..

(2) بيت المقدس في شعر الحروب الصليبية، ص26، وانظر: الديوان، القصائد والمقطوعات،
ص365، 218، 217، 178، 101، 72، 69، 66، 63، 61، 55، 49، وغيرها.

(3) ابن المغيزل، ذيل مفرج الكرب، ص49، والديوان، 169، مقطوعة رقم (88).

ولست أرضى لعدل مجدك أن تعطي نضارا، أو تمنع النظرا⁽¹⁾
وله وقد اقترح عليه السلطان الملك المنصور أن يرثي على لسانه مملوكه بيبرس
الخاص المعروف بالزوزو {البسيط}

بمن أسكن قلبي عنك يا سكاني بمن أعلل آمالي؟ بمن بمن
وختمها بقوله:

ما لي على الموت سلطان فأصرفه ولا لصبري سلطان على حزني⁽²⁾
وكتب الصاحب شرف الدين إلى الملك الناصر وهو مجلب ما صورته
يقبل الأرض بأشرف مقر ومقام
ويتمثل بقول أبي تمام {الكامل}

إننا بعثنا الشعر نحوك مفردا وإذا أذنت لنا بعثنا العيسا
وللآراء العالية في ذلك فريد عدلها إن شاء الله تعالى.

فعاد الجواب الناصري وفي أعلاه بخط يده ما مضمونه: "إن زرتنا فتجيء وفاء
بك، وقد تهيئنا للقائك".

فتوجه الصاحب شرف الدين إلى حلب، وأقام في الخدمة الناصرية مدة، ثم عزم
على العودة إلى حماة، فخرج الملك الناصر لوداعه، وأبعد عن البلد، فأقسم عليه أن
يرجع، فأنشد الملك الناصر {البسيط}

يا من يعز علينا أن نفارقهم وجداننا كل شيء بعدكم عدم

(1) ابن المغيزل، ذيل مفرج الكروب، ص 49-50، والديوان، ص 230-231، مقطوعة
رقم (136).

(2) ابن المغيزل، ذيل مفرج الكروب، ص 50، والديوان، ص 472، وجاء فيه: "وقال يرثي سابق
الدين مملوك المنصور على لسانه. وقوله: ما لي على الموت... غير موجود في الديوان.

فقال الصاحب مجيباً له:

إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا أن لا نفارقهم فالراحلون هم

فقال الملك الناصر: "والله الذي لا إله إلا هو لتعودن، فعاد معه، وأقام عشرين

يوماً⁽¹⁾

وكتب إلى السلطان الملك المنصور وقد تعرض بعض العمال إلى نقص شيء من

راتبه {المتقارب}

أيام ملكاً لم يزل موضحاً لنا من سبيل العلا ما اشتبه

إليك الشكية من عامل تصدى لينقص ما رتبته

ونقص المقرر من راتبي دليل على النقص في المرتبة⁽²⁾

وله وقد اقترح عليه السلطان الملك المنصور شيئاً في وصف البغلة الدهماء الذي

ركبها شمس الدين عرف بابن اللزاقة {خلع البسيط}

أكرم بدهماء ذات شكل لها عيون الوري نطاق

إلى أن قال:

أقبل من فوقها فقلنا محمد تحته البراق⁽³⁾

ويقول باحث محدث: "كان الشرف الأنصاري يتوقع الخطر الداهم المتمثل في

الغزو المغولي، رافق الملك المنصور الثاني في سفره إلى القاهرة ليشد من عزيمة الملوك،

ويصور لهم الخطر وليحثهم على الاتحاد والوقوف صفاً واحداً، وصح ما توقعه، إذ

(1) ابن المغيزل، ذيل مفرج الكروب، ص 51، وابن تغري بردي، المنهل الصافي، 7/ 295-296.

(2) ابن المغيزل، ذيل مفرج الكروب، ص 51-52، وهذه اللزومية غير موجودة في ديوان الشاعر..

(3) المصدر نفسه، ص 52، والمقطوعة غير موجودة في ديوانه.

غزا المغول بغداد وأحرقوها وقتلوا الخليفة والعلماء، ثم وقعت معركة عين جالوت بعد سنوات، وهزم المغول هزيمة منكرة.⁽¹⁾

ومن مظاهر هذا الإجلال والتقدير من قبل ملوك بني أيوب للشاعر، ما أورده سبطه ابن المغيزل، قال: أخبرني جدي صاحب شرف الدين، تغمده الله برحمته، قال: سايرت يوما للسلطان الملك الناصر بظاهر دمشق، فكبا به الفرس، فاستند بيده الكريمة إلي، فلما نهض به الفرس أنشدني مستشهدا {الوافر}

نمیل علی جوانبہ کانا إذا ملنا نمیل علی أبینا⁽²⁾

ومن مظاهر علاقة الشرف الأنصاري بملوك بني أيوب⁽³⁾

1- أن السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف عندما سار بعساكره إلى الديار المصرية لتملكها من دمشق، سنة 648هـ، وسافر في خدمته الشيخ شرف الدين عبد العزيز بن محمد بن عبد المحسن الأنصاري، وهو ملازم له، ومنزلته عنده في غاية العلو.

2- وفي سنة 655هـ توفيت صاحبة غازية خاتون بنت السلطان الملك الكامل، ووالدة السلطان سعيد الملك المنصور الذي ولي الملك وهو صغير السن، له من العمر يومئذ عشر سنين وشهورا، قام بالأتابكية الأمير سيف الدين طغريل، أستاذ دار الملك المظفر أحسن قيام، بمعاوضة الشيخ الإمام شرف الدين شيخ الشيوخ عبد العزيز بن محمد الأنصاري، وكانت صاحبة تشاركهما في النظر في مصالح الدولة، وكان صاحب شرف الدين شيخ الشيوخ عبد العزيز بن محمد بن عبد المحسن يتردد إلى

(1) أحمد الجندي، شعراء من بلاد الشام، ص 324.

(2) ابن المغيزل، ذيل مفرج الكروب، ص 53.

(3) ينظر، ابن واصل الحموي، مفرج الكروب، 307/5، 345، 154/6، 209-211، 285،

338-339، 353، 355

دمشق مرارا في مهمات مخدومه السلطان الملك المنصور صاحب حماة.

3- وكان السلطان الملك الناصر، يكرمه ويعظمه جدا، وكان يقيم في خدمته المدة الطويلة، وبره الكثير واصل إليه، ويحضر عنده في غالب الأوقات ويحضره، وكانت تقع بينه وبينه مكاتبات كثيرة. وللشيخ شرف الدين فيه مدائح كثيرة، وكان سافر في خدمته إلى مصر لما قصدها الملك الناصر.

4- ومن جملة ما كتبه الملك الناصر به كتاب بخط نظام الدين بن الولي كاتب إنشاءه. وكتب الملك الناصر بخط يده بين أسطر الكتاب من شعره {البسيط}

إن طال ليلك يا عبد العزيز لقد	أسهرت في وصفك الشبان والشيا
وإن رميت لأجلي إن عرضك لم	يعرض له دنس يوما ولا شيا
وصبر يوسف أدناه إلى شرف	فاصبر ألت من الأنصار محسوبا
أكرم به حسبا عز النبي به	وصار في النيرات الزهر محسوبا

5- قال ابن واصل: في سنة 660هـ توجه الصاحب ، شرف الدين شيخ الشيوخ رسولا من السلطان المنصور صاحب حماة، إلى الملك الظاهر، في شغل للسلطان، فقضى أشغاله، وأحسن إلى شرف الدين إحسانا عظيما إلى غاية ما يكون من الإحسان. وسبب ذلك أن الملك الظاهر لما أتى إلى الملك الناصر مقفزا من الكرك، في سنة 657هـ، أحسن إليه شرف الدين شيخ الشيوخ، وقضى له حوائج كثيرة عند الملك الناصر، فعاد له شاكرا.

6- لما توجه الصاحب شرف الدين، شيخ الشيوخ، رسولا من الملك المنصور إلى الملك الظاهر، أمر الظاهر بالمبالغة في إكرامه، وأنزل بالقصر... ولما عزم شرف الدين الدخول إلى القاهرة بعد أن حلف عليه القاضي بدر الدين السنجاري، ثم خلع عليه وعلى من رافقه خلعة لم ير مثلها، ثم أنه قفل راجعا إلى الشام مجهزا من قبل السلطان الملك الظاهر بالنفقات وفرس وسرج مذهبان.

7- "...كان شرف الدين عارفا بتدبير المملكة، فمن حسن تدبيره أن الملك الأفضل علي بن الملك المظفر محمود لما ماتت والدته غازية خاتون بنت الملك الكامل رحمهما

الله تعالى حصل عند الملك الأفضل المذكور استشعار من أخيه الملك المنصور، وأذن له أخوه الملك المنصور في ذلك، فاجتمع الشيخ شرف الدين بالملك الأفضل وعرفه ما يعتمد من السلوك مع أخيه الملك المنصور، ثم اجتمع بالملك المنصور، وقبح عنده مفارقة أخيه، وما برح بينهما حتى أزال ما كان في خواطرهما، وصار للملك الأفضل في خاطر أخيه الملك المنصور من المحبة والمكانة ما يفوق الوصف، وكان ذلك من بركة شرف الدين.⁽¹⁾

شاعريته

أشاد كل من ترجم للشاعر شرف الدين عبد العزيز الأنصاري بعبقريته الشعرية، فهو صاحب مدرسة التورية والانسجام في بلاد الشام. وقد أشرنا إلى ذلك من قبل عند ما تحدثنا عن مكانته العلمية وأقوال العلماء فيه، وأبرزنا رأي عدد من الأدباء في شاعريته وأدبه. ولا بأس أن نسجل هنا بعض المواقف التي تبرز هذه الشاعرية.

قال صاحب ذيل مفرج الكروب، وهو سبط الشاعر: "ولما نزل في صحبة الملك الناصر بعمان منصرفهما من بركة زيزاء"⁽²⁾ في سنة 657هـ، عمل الصاحب شرف الدين بيتين وأنشدهما السلطان، وهما {السريع}

أفدي حبيبا منذ واجهته عن وجه بدر التم أغناني
في خده خالان لولاهما مابت مفتونا بعمان

فأعجبا السلطان الملك الناصر كثيرا، وطرب لهما، وكرر إنشادهما، وطلب كتاب الإنشاء، وقال لهم: "مثل هذا يكون معاني الشعر ورقته". فقال كمال الدين ابن العجمي أحد كتاب الدرج: يا مولانا هذان البيتان ما تخدم فيهما التورية، ولا يتفق أن

(1) أبو الفداء إسماعيل، المختصر في أخبار البشر، 3/219..

(2) زيزاء: من قرى البلقاء كبيرة يطؤها الحاج، ويقام بها لهم سوق، وفيها بركة عظيمة، وأصله في اللغة المكان المرتفع. ياقوت الحموي، معجم البلدان 3/163-164.

يكون المراد إلا اسم المكان، ودخول حرف الجر مانع من غرضه، وإلا قال "بعمين".
فأسقط في يد الملك. فلما كان من الغد، واجتماعاً، قال له: ما جرى بالأمس؟
فقال له الصاحب: يا مولانا هذا إنكار من لم يقرأ القرآن الكريم، ولا يعرف كلام
العرب، قال الله تعالى: إن هذا لساحران... فازداد الملك الناصر سروراً بما علم.
وانضم حسن الاحتجاج إلى حسن البيتين انضماماً جميلاً.

ورب جهول عابني بمحاسني ويقبح ضوء الشمس في الأعين الرمد

وله ما يطول شرحه ويطنب، وكلنا له كما قيل على طبقات شاعر وخطيب... ثم
استطردنا إلى أن جاء ذكر الصاحب شرف الدين، فأوردنا، وأوردت كثيراً من محاسنه
وأشعاره. فقال ابن المقدسي: رأيت بهذه المدينة رجلاً تعدى مائة وثلاثين سنة. فقلت
له خبرني بما رأيت. فقال: أعجب ما علمت شيئاً. أحدهما بستان ملك ووقف أربع
مرار، وكل مرة يوقف على غير الصورة الأولى، وهو الآن طلق. والشيء الآخر:
شرف الدين شيخ الشيوخ، ما رأيت مثله. وهذا القول إجماع.⁽¹⁾
ومن مظاهر هذه الشاعرية، ما علق به الصفدي على قصيدة الشرف الأنصاري
التي مطلعها {البسيط}

متسيم ود في عينيه لو خباك ماذا يضرك لو عرفته نباك⁽²⁾

قال: "انظر إلى لطف هذا النظم وانسجامه، وإلى هذه القوافي وتمكنها في أماكنها،
وما أحلاها في مواطنها، وإذا أفردتها من تركيبها في بنائها نفسها، وليست على
إفرادها بعذبة في السمع. وهنا يبين قدر الناظم، وما أحلى قوله: "فلا رعى سرحك
الباري ولا كلاك"⁽³⁾.

(1) ابن المغيزل، ذيل مفرج الكرب، ص 53-54.

(2) القصيدة، رقم (9).

(3) الصفدي، نصره الثائر على المثل السائر، ص 151.

ومن هذا الوجه ما قاله الأستاذ محمد عبد الغني حسن عن شاعرنا:
"فقد كان الرجل بالإضافة إلى شاعريته المتأصلة صائغا حسن الصياغة، جيد السبك،
طلّي العبارة".⁽¹⁾

وفاته

توفي شرف الدين عبد العزيز بن محمد بن عبد المحسن بن محمد بن منصور بن
خلف الأنصاري الأوسي ابن الرفاء الشاعر المشهور في حماة، وذلك في الثامن من
رمضان سنة اثنتين وستين وستمائة من الهجرة التي تقابل غرة المحرم فيها السادس من
شهر آب/ أغسطس، 1264م.

وقد حدد ذلك سبطه ابن المغيزل، حيث قال: "ووفاته أذان المغرب من ليلة
الجمعة ثامن شهر رمضان من سنة 662هـ بحماة".⁽²⁾

وذكر ابن إياس وفاة شاعرنا في سنة 661هـ، وأضاف أنه عاش من العمر نحو
خمسة وسبعين عاماً.⁽³⁾

ومن المصنفين من حدد مكان دفنه، يقول اليونيني: "وتوفي بحماة ليلة الجمعة من
شهر رمضان، ودفن من الغد ظاهر حماة في تربة كان أعدها لدفنه"،⁽⁴⁾ وتابعه على ذلك
ابن شاعر الكتبي،⁽⁵⁾ وابن العماد الحنبلي.⁽⁶⁾

وحددت مصادر أخرى المدة التي عاشها. قال الذهبي: "...وفيها توفي عن ست
وسبعين سنة"⁽⁷⁾ وتابعه على ذلك المقرئ.⁽⁸⁾

(1) انظر: مجلة مجمع اللغة العربية، القاهرة، ج3، سنة 1973م، ص 182-210، بعنوان: ديوان
الصاحب شرف الدين الأنصاري، تحقيق د. عمر موسى باشا، تعريف ونقد الأستاذ: محمد
عبد الغني حسن..

(2) ذيل مفرج الكروب، ص54..

(3) بدائع الزهور، ج1، ق1، ص319..

(4) ذيل مرآة الزمان. 2/ 240..

(5) عيون التواريخ، 20/ 301..

(6) شذرات الذهب، 5/ 209..

(7) دول الإسلام، حوادث ووفيات 662هـ والسلوك، ج1، ق2، ص523..

(8) السلوك، ج1، ق2، ص523..

وقد كفانا ابن المغيزل مؤونة البحث عن ظروف وفاة جده، ووصف المرض الذي اعتراه وسبب موته، فقال: "ابتدأ به المرض في العشر الأول من شعبان، وحصلت له حميات حادة، واحمرت عيناه، وكانت تحصل له غيبه ويستفيق، فيسأل عن أوقات الصلاة، ويسبغ الوضوء، ويؤدي الفرائض، ويلتزم التلاوة سرا، وما فاتته صلاة قط. وحكى لي غير مرة أنه من حين بلغ عشرين سنة ما فاتته صلاة عن وقتها أصلا، ومن حيث أكمل خمسة وعشرين سنة لم ينس ما حفظ.

وكان في آخر الأمر أشار الأطباء باستعمال حقنة، فلم يحصل استفرغ، فاستعملت حقنة ثانية، فأسهل إلى أن لم يكن يتماسكه، فجعل على تخت إلى جانب إيوان داره والسلطان الملك المنصور يعود في كل مرة، وبعض الأوقات في الليل. فلما كانت الساعة التي مات فيها حضر السلطان ومعه أوحده الدين المعري، فجلس السلطان إلى جانب التخت، وسأله عن حاله وما تجدد له، فنظر إليه الصاحب شرف الدين، وقال: أستودعك الله دينك وأمانتك وخواتيم عملك. قل قبلت ورضيت. فقال السلطان: قبلت ورضيت.

وكان الصاحب ملقى على قفاه، فميل برأسه يمنة، ثم عاد فرأى السلطان على حاله جالسا، فقال له: بسم الله، قوموا عني حتى أختلي بربي، فقام السلطان وتوجه فلما بلغ الدهليز الأوسط فارق الصاحب والمؤذن في أذان المغرب، فعرف السلطان فعاده، وحضر الأمراء والأكابر، وكلما حضر جماعة يقص عليهم ما جرى، ووافقت هذه الوديدة ساعة إجابة...⁽¹⁾

وعلى الرغم من مكانة الرجل في الأوساط العلمية والسياسية لم نعثر على أي مقطوعة أو قصيدة رثاء فيه فيما توفر بين أيدينا من مصادر تلك الفترة.

(1) ذيل مفرج الكروب ، ص55.

لزوم ما لا يلزم

وهو أن يلتزم النائر في نثره أو الناظم في نظمه بحرف قبل حرف الروي أو بأكثر من حرف بالنسبة إلى قدرته. ⁽¹⁾

وقد أكثر المتأخرون من هذا الباب قاصدين عمله، وما وقع منه لمتقدم فغير مقصود حتى عمل المعري من ذلك ديوانا كاملا ⁽²⁾ ضم حوالي أحد عشر ألف بيت من الشعر ملتزمة جميعها بما فرض أبو العلاء على نفسه من كلف. والتزامه بهذا النسق الصعب، وذلك النظم الفريد يدل على تمكن لغوي وبراعة في توظيف مفردات اللغة في تراكيب مخصوصة، وهو بالإضافة إلى الأنساق التقفوية السابقة في الروي والتأسيس والردف والوصل والخروج قد ألزم نفسه بال تكرار الصوتي. ⁽³⁾

وسوف نرصد صور اللزوم التي عثرنا عليها في المختار من لزوم ما لا يلزم للشاعر شرف الدين الأنصاري في ضوء ما حدده الدكتور محمد عبد المجيد الطويل. ⁽⁴⁾

1- التزام حرف صحيح مع الروي:

وهذه أكثر صور اللزوم ورودا في الشعر العربي، وفي المختار من لزوم ما لا يلزم. التزم شاعرنا حرفا صحيحا مع الروي في معظم مختاره، يقول من مقطوعة له {البسيط}

(1) ينظر: الخطيب القزويني، الإيضاح ف علوم البلاغة، ص 553.

(2) ينظر: ابن أبي الإصبع، تحرير التحبير، ص 517-519.

(3) د. مصطفى السعدني، البناء اللفظي في لزوميات المعري - دراسة تحليلية بلاغية، ص 90.

(4) ينظر: لزوم ما لا يلزم، مجلة معهد المخطوطات العربية، القاهرة، م 44، ج 2، ص 206-221،

وقد عقب د. السعيد السيد عبادة على ذلك بقوله: "إن الصور الخمسة التي ذكرها الدكتور

الطويل ليست إلا صورا فرعية". ينظر: لزوم ما لا يلزم. تعقيب على بحث الدكتور الطويل

مجلة معهد المخطوطات العربية، القاهرة، م 45، ج 2، ص 105-115. ولمزيد من الاطلاع على

هذا الموضوع ينظر: لزوم ما لا يلزم في ديوان الشريف الرضي" للدكتور السعيد السيد عبادة،

مجلة معهد المخطوطات العربية، القاهرة، م 46، ج 2، ص 161-188.

فاقت بيوسفها الدنيا وفاح لها طيب طوى المسك في نشر لها أرج
 فإن يشاركه في اسم الملك طائفة فإن شمس الضحى من جملة السرج
 فقل لمن يتعالى في مدائحه حدث عن البحر يا هذا ولا حرج⁽¹⁾

التزم الشاعر الراء قبل الجيم في هذه المقطوعة.

2- التزام حرف قبل الألف المقصورة التي تصلح أن تكون رويًا: ومن أمثلة ذلك قول الشاعر من قصيدة عدتها واحد وعشرون بيتًا التزم فيها حرفًا قبل الألف المقصورة، وهو حرف الواو {الطويل}

لوتني بدين الوصل ساكنة اللوى فنشرت من أسرار وجدي ما انطوى
 وهل نافعي صمتي عن النطق باسمها إذا نطق الدمع الصموت عن الهوى؟
 غزيلة لم ترع ذمة ضيغم لحاه عليها العاذلون، فما ارعوى⁽²⁾

3- التزام التشديد في الروي:

نص أبو العلاء على وجوب التزام الشاعر التشديد في روي القصيدة كلها، فعل هذا الشرف الأنصاري في هذه الأبيات، يقول {الوافر}

سلام لو شفى التسليم غله على تلك الرسوم المضحمة
 تذكرنى بدورا كن فيها دوارس من نئي كالأهله
 وأغناني عن الأملاك ملك غني المكرمات عن الأدله⁽³⁾

4- التزام الردف بالواو أو الياء:

والردف حرف مد أو لين يكون قبل الروي، فإذا كان ألفًا، انفرد بالقصيدة ووجب

(1) مقطوعة، رقم (10).

(2) مقطوعة، رقم (2).

(3) مقطوعة، رقم (19).

التزامه، أما إذا كان واوا أو ياء فتجوز المبادلة بينهما.⁽¹⁾

يقول أبو العلاء المعري: "ولو أن قائلًا نظم قوافي على مثل: مشوق ووسوق، ولم يأت فيه بالياء، لكان قد لزم ما لا يلزم، لأن العادة في مثل هذا المبنى أن تشترك فيه الواو أو الياء، وكذلك لو لزم الياء وحدها في مثل: قطين ومعين.⁽²⁾"
ومن الأمثلة على ذلك ما قاله الشرف الأنصاري، وقد التزم الردف بالياء {الهنج}

ألا يا مالكي مالي	إلى غيرك من ميل
أما تنظر في حالي	فقد أضعفت من حيلي
غرامي فيك لا يحصى	بميزان، ولا كيل
وأما دمع أجفائي	فلا تسأل عن السيل
وما أنسى فلا أنسى	مراحي ساحبا ذيلي
وإجلابي على اللذا م	ت بالرجل وبالحيل
من الليل إلى الليل	إلى الليل إلى الليل ⁽³⁾

5- التزام الدخيل حرفا بعينه:

والدخيل حرف صحيح يقع بين الروي وألف التأسيس، وقد رخص العروضيون فيه، فيلزم أن يكون لكن لا بعينه، أي أن يوجد حرف فقط، لكن لا يلزم، وسمي دخيلا، لتغيره مع وقوعه بين حرفين لا يتغيران، الروي وألف التأسيس.⁽⁴⁾

(1) ينظر: ابن جني، مختصر القوافي، ص 24، والمبرد، القوافي، ص 4، ود. محمد عبد المجيد الطويل،

لزوم ما لا يلزم، مجلة معهد المخطوطات، م 44، ج 2، ص 213.

(2) مقدمة لزوميات أبي العلاء، ص 30.

(3) مقطوعة، رقم (32) ..

(4) ينظر: الخطيب التبريزي، الكافي في القوافي، ص 56، والتنوخي، ص 76.

التزم شاعرنا الدخيل حرفا بعينه هو حرف الصاد، ويعدده حرف الراء، وهذا من لزوم ما لا يلزم، يقول، {الكامل}

حقوق لأن نثني على	ملك لدين الحق ناصر
طال الملوك نباهة	فلسان وصفني عنه قاصر
وإليه كم حلوا الحبا	وعليه كم عقدوا الخناصر
بشماله ويمينه	سمت الأعنة والمخاصر
أوفى على من قبله	وبفضله اعترف المعاصر ⁽¹⁾

ومن هذا الوجه قوله من مقطوعة {الكامل}

عبد العزيز، هجرت جدك قاطعا	للغض في وصل اللعوب الناهد
وأنت عينك عن ملاحظة الهدى	ومنحت طرف الغي عين الساهد
وجهدت في الدنيا وكسب حطامها	وطمعت جهلا في ثواب الجاهد
وذمتها، والله يعلم أنها	لك خلة، وكفى به من شاهد
فعلام تفعل فعل أرغب راغب	فيها، وقولك قول أزهـد زاهد ⁽²⁾

التزم الشرف الأنصاري في المختار من لزوم ما لا يلزم حرفين في أغلب قصائده ومقطوعاته، ووجدنا أنه التزم ثلاثة حروف في مقطوعاته، يقول {السريع}

النذل مفروض له يسره	والحر بالإقتار مفروض
كذلك المنقوص لم ينخفض	وأكمل الأسماء مخفوض ⁽³⁾

ويقول {الخفيف}

(1) مقطوعة، رقم (26).

(2) مقطوعة، رقم (12)، الملحق.

(3) مقطوعة، رقم (52).

هزم الهم عن نداماي راح
لم تكد في الكؤوس تظهر لطفها
أكثر العالم التشاحن فيها
ويقول { الكامل }

عمري، لئن بخلت سعاد لشقوتي
فلأعرضن عن المذلة في الهوى
ولأتلون قطيعة بقطيعة
هي عزمة الليث المصور وماجد

حظيت من سماعهم بلحون
فبدت من خدودهم في الصحون
حيث نوح في فلكه المشحون⁽¹⁾

بودة، غيرها بها المسعود
همما، لها فوق السماء صعود
أنفا، كما تلت البروق رعود
ثبت الجنان، وصارم مقعود⁽²⁾

(1) مقطوعة، رقم (66).

(2) مقطوعة، رقم (13)، الملحق.

القسم الثاني النحقيق

هذا المجموع الشعري واحد من المجاميع الشعرية التي وصلت إلينا من العصر الإسلامي الوسيط، وهو يتصل بأديب وشاعر مشهور، وهو شرف الدين عبد العزيز بن محمد الأنصاري المتوفى سنة 662هـ.

ولعل في وصوله إلينا دليلا على اهتمام أسلافنا بهذا الشاعر الأديب المحدث ومؤلفاته الأدبية وإجازاته العلمية.

وصف النسخة الوحيدة للمجموع

حصلنا على نسخة من هذا المخطوط من مكتبة فيينا الوطنية بالنمسا ضمن مجموع أدبي، بعنوان: ديوان الفصحاء وترجمان البلغاء وتذكرة غرة أبحار أفكار الشعراء" برقم (389). وتقع هذه المخطوطة في (318) صفحة، عدة سطور الصفحة الواحدة (15) سطرا، في كل سطر نحو (11) كلمة. نوع الخط: نسخي عادي.

عدد صفحات المخطوط قيد التحقيق (26) صفحة، يبدأ من ص 65-90، المخطوط بخط صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي المتوفى سنة 764هـ. وهو جامع المخطوط الذي يتضمن مجاميع شعرية وأدبية متنوعة.

تاريخ النسخ سنة 752هـ، من خطوط القرن الثامن الهجري. على الصفحة الأولى من المخطوطة ما نصه:

"هذا ديوان الفصحاء وترجمان البلغاء وتذكرة غرة أبحار أفكار الشعراء برسم مطالعه مولانا الأمير الكبير السيد الملكي المالكي الأشرفي أقبغا الخاسكي أدامه الله."

تأليف الأديب العالم {خليل بن} أبيك بن عبد الله الصفدي.

وجاء في آخر المخطوطة ما يأتي:

"أنتهى ما أردنا جمعه في هذا الديوان، والحمد لله وحده وحسبنا الله ونعم الوكيل، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم، وذلك على يد مؤلفه خليل بن أبيك بن عبد الله السيفي الصفدي سنة اثنتين وخمسين وسبعمائة، والحمد لله."

منهج التحقيق

حرصت في تحقيق هذا المختار على ترسم الخطى العلمية الحديثة للباحثين من أهل هذا الفن، أخذا بما اتفقوا عليه من خطوات، وذلك على النحو الآتي:

1 - كتابة النص حسب الطريقة الإملائية الحديثة، وذلك بتشكيل كل قصيدة ووضع بعض الحروف الناقصة مثل الهمزة التي تأتي بعد حرف مد التي كثيرا ما كان يهملها الناسخ، وكتابة الألف المقصورة، فكثيرا ما كان الناسخ يكتب الألف المقصورة ممدودة والممدودة مقصورة.

2- تشكيل النص حسب المنقول، أو حسبما يقتضيه السياق وقواعد النحو الصحيح إن كانت مخالفة، بالإضافة إلى استخدام علامات الترقيم.

3- شرح ما أشكل من معاني الكلمات، واعتمدت في ذلك على كتاب الألفاظ، وجهرة اللغة، والعباب الزاخر، ولسان العرب، والقاموس المحيط، وشفاء الغليل، وقصد السبيل.

4- تخريج الآيات القرآنية والأحاديث النبوية والأقوال والأمثال والمواضع من أصولها المعتمدة المعروفة.

5- تخريج القصائد والمقطوعات من المصادر والمراجع المخطوطة والمطبوعة، وقد وضعت رقم القصيدة أو المقطوعة في بداية التخريج ذاكرا للاختلاف في الروايات التي يسوقها أصحاب هذه المصادر.

6- ترقيم القصائد والمقطوعات، ووضع أرقامها بين معقوفين، لتسهيل الرجوع إليها. والإشارة بمحاذاة نهاية كل مقدمة أو مقطوعة إلى البحر الشعري لها، ووضع ذلك بين معقوفين، كذلك قمت بترقيم الأبيات في كل قصيدة أو مقطوعة.

7- زيادة بعض الأبيات الشعرية من ديوان الشاعر إن كانت غير موجودة في المخطوطة.

8- تجمع لدي عدد من المقطوعات وضعت لها ملحقا خاصا، بلغت خمسا وأربعين مقطوعة، استخرجتها من ديوان الشاعر، ومن المصادر والمراجع المخطوطة والمطبوعة.

وضعت في الختام مجموعة من الفهارس، وهي:

1- فهرس الأبيات الشعرية. 2- فهرس الأعلام والقبائل والطوائف والأمم.

3- تراجم الأعلام. 4- المصادر والمراجع.

وضعت جدولا لمقابلة السنوات الهجرية بالسنوات الميلادية منذ ولادة الشاعر حتى وفاته.

المختار من إلام الضروب بالتزام المندوب

شعر شيخ الشيوخ شرف الدين أبي محمد
عبد العزيز بن زين الدين محمد بن عبد المحسن بن منصور
الأنصاري رحمه الله.

أما بعد، حمدا لله اللازم شكره، الدائم بره، الغالب أمره، والصلاة على سيدنا محمد النابه قدره، المرفوع ذكره، وعلى آله البررة الكرام، وأصحابه الخيرة، والسلام.

فقد أفردت في هذا الديوان، ما عمت به جميع الأوزان، عما نظمت في اللزوم، دون ما سواه، وسميته:

إلزام الضروب 66/ بالتزام المندوب⁽¹⁾

ومعظمه مبتدأ في عصر الصبا والشباب، فلا عجب إذا غلب فيه الخطأ على الصواب، والله تعالى يقيّل فيه العثار، ويستّر العوار⁽²⁾، بمنه وكرمه.

(1) المندوب: المستحب. (القاموس: ندب)

(2) العوار: العيب والخرق. (القاموس: عور)

{1} قال في أول بحر [الطويل] من أبيات: ⁽¹⁾

- 1- تقرب إلى رب السماء بما يرضي ودع عرض الدنيا، تعش وافر العرض
- 2- ووف بني الدنيا الوداد، فإن وفوا وإلا، فقد أقرضتهم أحسن القرض
- 3- ولا ترض بالخلق الذميم، فلم أجد مفيدا رضا الخلاق كالحلق المرضي

{2} وقال في بحر [الطويل] الثاني يمدح الناصر بن العزيز: ⁽²⁾

- 1- لوتني بدين الوصل ساكنة اللوى فنشرت ⁽³⁾ من أسرار وجدي ما انطوى
- 2- وهل نافعي صمتي عن النطق باسمها إذا نطق الدمع الصموت عن الهوى؟
- 3- غزيلة لم ترع ذمة ضيغم ⁽⁴⁾ لحاه عليها العاذلون، فما ارعوى ⁽⁵⁾
- 4- وقال: أقبلوا صحبتي من ملاكم فصاحبكم ما ضل يوما وما غوى ⁽⁶⁾
- 5- يمينا بقرط النجم ⁽⁷⁾ منها إذا سما علوا وبالنجم المنير إذا هوى
- 6- لقد حل فيها عقد صبري والتوى فؤادي إلى أن كدت أشفي على التوى ⁽⁸⁾

{1}

(1) ديوان صاحب شرف الدين الأنصاري، ص 291، مقطوعة رقم (192)، بعنوان: "وقال في اللزوميات أيضا: ويلاحظ حرف الراء الملتزم في القافية.

{2}

(2) الديوان، ص 518-520، قصيدة رقم (372)، بعنوان: (وقال يمدح الناصر بن العزيز- تمام المتون، ورد البيتان 20، 21، ص 369، في البيت 21: "واستقر بها".
(3) قال محقق الديوان: في الديوان: "ونشرت" ولا يستقيم الوزن بها، وصوابها (تنشر) كما أثبتناها لاستقامة الوزن، والصحيح أن الوزن يستقيم بكلا الروايتين إذا قرئت الشين بالتشديد، ويلاحظ حرف الواو الملتزم في القافية.

(4) الضغيم: الأسد. (القاموس: ضغم)

(5) أضفنا هذا البيت من الديوان.

(6) أشار الشاعر إلى قوله تعالى: "والنجم إذا هوى ما ضل صاحبكم وما غوى" (سورة النجم

(2/53

(7) في المخطوطة: ينجم القرط، والتصحيح من الديوان. والقرط: الثريا. (اللسان: قرط)

(8) التوى: الهلاك. (القاموس: توا)

- ٧- ولو وجدت وجدي رثت لي فخلها
 ٨- وكم مثلها غازلتها فحليتها
 ٩- فإن شفني منها الشفاء فإنما
 ١٠- إذا ارتبعت^(٦) عرض القلاة وأعوزت
 ١١- فما أضلعي نيرانها لمن اجترا

/٦٧

- ١٢- وها حلب مصر لمن رام خصبها
 ١٣- مليك هدى يهدي الفضائل كلما
 ١٤- أجل ملوك الأرض جدا ووالدا
 منها:

- ١٥- يسوم العلا عفوا، فيعلو سماءها وما غيره ترضاه كفتا^(١٠) ولا سوى

(١) التوى: الهلاك. (القاموس: توا)

(٢) القود: معظم شعر الرأس مما يلي الأذن. (اللسان: فود)

(٣) أخلص الشعر: استوى سواده وبياضه، وقيل إذا كان سواده أكثر من بياضه. (اللسان: خلص)، وانظر: أساس البلاغة (خلص).

(٤) أضفنا هذا البيت من الديوان.

(٥) أضفنا هذا البيت من الديوان.

(٦) وارتبعت: من الربيع، وتربع القوم الموضع وبه، وارتبعوه: أقاموا فيه زمن الربيع. (اللسان: ربع).

(٧) في المخطوطة: ومعونا، وبهذه الرواية يختل وزن البيت، والتصحيح من الديوان، والماعون: المعروف، والمطر، والماء، وكل ما انتفعت به. (القاموس: معن)

(٨) إشارة إلى قوله تعالى: الرحمن على عرشه استوى. سورة طه آية (٥).

(٩) في الديوان: ليملي ما رأى عنه من روى.

(١٠) يقال: هذا كفاء هذا، وكفأته، وكفئته، وكفؤه، وكفؤه. (اللسان: كفأ) وقال الزجاج: في قوله تعالى: "ولم يكن له كفوا أحد" أربعة أوجه، منها ثلاثة: كفوا بضم الكاف والفاء، وكفئا بضم الكاف وإسكان الفاء، وكفئا بكسر الكاف وسكون الفاء، وكفء بكسر الكاف والمد، ولم يقرأ في اللغة الأخيرة، وسمعت الروايات الثلاثة الأولى. انظر: معاني القرآن وإعرابه ٣٧٧/٥.

- ١٦- ويرمي فلا يشوي^(١) بشهب قواضب
 ١٧- ويطعن بالخرصان^(٢) فيهم كأنها
 ١٨- تراه بما يرضي الإله فطالما
 ١٩- ألا فاخلعن نعليك إن زرت ربعة
 ٢٠- ترامت بنا آمالنا كل مرتمى
 ٢١- وأفضى بها المسرى إلى عتباته^(٣)
 لظاها من الأعداء نزاعة الشوى^(٤)
 مصاييح من عوج الخناجر في كوى^(٥)
 نوى للورى خيرا، وللمرء ما نوى^(٥)
 فأت من الوادي المقدس في طوى^(٦)
 طوى من بسيطات الممالك ما طوى
 فألقت عصاها، واستقرت بها النوى^(٧)

{٣} وقال من أبيات^(٩) { [الطويل] }

(١) فلا يشوي: أي يصيب مقتلا، يقال: رمى الصيد فأشواه إذا أصاب شواه، وما ليس بمقتل " (أساس البلاغة: شوى). وانظر: كتاب الألفاظ، ص ٩٠، وقال ثعلب: "أشوى" أخطأ المقتل. والشوى: القوائم، قال: وهي التي إذا أصابها لم تقتل والشوى: رديء المال، والشوى: جلدة الرأس. " مجالس ثعلب ٣٧٨/٢. قال محقق الديوان: "وقد لاحظنا أن الشاعر استعمل الفعل منفيا متوخيا إيجاب المعنى".

(٢) الشوى: الديدان والرجلان وقحف الرأس وما كان غير مقتل، وهي جمع شواه. (القاموس: شوى) وقد أشار الشاعر هنا إلى قوله تعالى: "كلا إنها لظى"، نزاعة للشوى. سورة المعارج، آية ١٥، ١٦.

(٣) الخرصان: مفردا الخرص، وهو القناة أو السنان نفسه. انظر: (التكملة للصاغاني ٣/٤).

(٤) كوى: مفردا الكوة، وهي الفتحة الصغيرة، وقد قالوا: كوة بضم الكاف، والفتح أفصح وأشهر. (المدخل إلى تقويم اللسان)، ص ١٦٨.

(٥) إشارة إلى الحديث النبوي: "إنما الأعمال بالنيات، وإنما لكل امرئ ما نوى" انظر: صحيح مسلم ٥٣/١٣، وإرشاد الساري ١٧٣/١.

(٦) أشار الشاعر إلى قوله تعالى: "إني أنا ربك فاخلع نعليك إنك بالواد المقدس طوى". سورة طه، آية ١٢.

(٧) في الديوان: إلى عرصاته.

(٨) مضمن من بيت مرداس بن أبي عامر، وعجزه: "كما قر عينا بالإياب المسافر". انظر كتاب المتخل ٩٥/١ مقطوعة رقم (١١٠).

{٣}

(٩) الديوان: ص ٤٣٣-٤٣٤، مقطوعة رقم (٢٩٣) بعنوان: "وقال من أبيات، لزومية". ويلاحظ حرف الراء الملتزم في القافية.

- 1- ولكنها حواء⁽¹⁾ أعددت حلمها لإطفاء جمر الغيظ عند اضطرامه
 2- وأقتل شيءً للثيم لو اهتدى مرامته بالهجر (من)⁽²⁾ لم يرامه
 {4} وقال من أبيات من [الطويل] الثالث:⁽³⁾

1- وإنني لمقدام على كل هائل ولي عن دنيئات الخلائق إجفال
 /68

- 2- وأنى⁽⁴⁾ إلى أشياخ صدق إذا علت حقودهم شابت ذوائب أطفال
 {5} وقال من أبيات في [الطويل] الرابع، وهو عند الخليل من الثالث⁽⁵⁾

- 1- أيمضي زمان لا يحل⁽⁶⁾ براحتي لوجناء⁽⁷⁾ (من نسل)⁽⁸⁾ الجذيل⁽⁹⁾ زمام
 2- ولم أستثر للمجد كل سميدع⁽¹⁰⁾ له القتل دين، والحسام إمام

(1) حواء: نفس. (القاموس: حوب).

(2) ساقطة من المخطوطة.

{4}

(3) لم ترد هذه المقطوعة في ديوان الشاعر. ويلاحظ حرف الفاء الملتزم في القافية.

(4) وأنى: أنتسب. (القاموس: نعى).

{5}

(5) الديوان، ص 454، مقطوعة رقم (315) بعنوان: "وقال فيها، أي في لزوم ما لا يلزم. ويلاحظ حرف الميم الملتزم في القافية.

(6) في المخطوطة: لم يحل، والتصحيح من الديوان.

(7) الوجناء: الناقة الشديدة. (القاموس: وجن).

(8) سقطت هذه الكلمة من المخطوطة.

(9) الجذل: عود ينصب للجربى من الإبل لتحتك به، ومنه حديث الحباب بن المنذر، رضي الله تعالى عنه، يوم سقيفة بني ساعدة: "أنا جذيلها المحكك، وعذيقها المرجب"، وهو تصغير تعظيم، يقول: أنا ممن يستشفى برأبي، كما تستشفى الإبل الجربى بالاحتكاك بهذا العود من جربها. (تاج العروس: جذل) 198/28.

(10) السميدع: السيد الكريم الشريف السخي، أو الشجاع. (القاموس: السميدع).

- 3- ولم أجن للبيض الحداد فواكه
 4- ومن لم يحز ملكا، فملك قناعة
 5- ولم يجو⁽²⁾ صفو العيش إلا مطلق
 6- ولما رأيت الشيب للرأس شاملا
 {6} وقال في أول [المديد]:⁽⁴⁾

- 1- زارني شبي وولى شبابي
 2- وضع⁽⁵⁾ من آي موسى أراني
 3- ولئن غلقت سبعين عاما
 4- فبما فزت بوصل الغواني
 5- وبما ذبيت⁽⁸⁾ عنهن قسرا
 6- وبما أبعثها عاثرات
 7- وإذا ما الأوس عدوا فإني
 مسليا عن زينب والرباب
 كيد فرعون الهوى في تباب⁽⁶⁾
 مغلقا من سلوتي كل باب⁽⁷⁾
 ونجا الغيران منجى الذباب
 بصقيل المتن ماضي الذباب
 بالقنا في عثير⁽⁹⁾ كالهضاب
 من ذويهم في لباب اللباب⁽¹⁰⁾

(1) سقط هذا البيت من الديوان.

(2) يجوي: جوى الشيء يجواه: كرهه. (القاموس: جوى).

(3) سقط هذا البيت من المخطوطة. وزدناه من الديوان.

{6}

(4) الديوان: ص 83-84، مقطوعة رقم (24)، بعنوان: لزومية في [المديد]. ويلاحظ حرف الباء الملتزم في القافية.

(5) وضع: محجة الطريق. (القاموس: وضع).

(6) التباب: النقص والخسار. (القاموس: تب). وفيه اقتباس من القرآن الكريم في قوله تعالى: وما كيد فرعون إلا في تباب غافر (37).

(7) سقط هذا البيت وما تلاه حتى آخر المقطوعة من المخطوطة، وأضيفت من الديوان.

(8) ذب: أكثر الذب، وهو الدفع والمنع. ذباب السيف: حد طرفه الذي بين شفرتيه، وما حوله من حديه ظبته (القاموس: ذب).

(9) العثير: هو العجاج والتراب. (القاموس: عثر).

(10) أشار الشاعر في هذا البيت إلى كريم محتده ونسبه، وأنه من صفوة قبيلة الأوس المشهورة. وإلى هذا المعنى أشار في موضع آخر إلى الأنصار، فقال: ([البسيط]):

إن كنت لم افتقد غمضي لفقدكم فلا وجدت من الأنصار أنصاري

انظر: الديوان، ص 210، القصيدة رقم (120).

{7} وقال في ثاني [المديد]:⁽¹⁾

- 1- عذب شربي في حياتي أجاج⁽²⁾ فزمني والعلا في احتجاج⁽³⁾
- 2- لأطيلن⁽⁴⁾ لجاجي وقد ينفع الإنسان طول اللجاج⁽⁵⁾
- 3- خاطبا بكر العلا خاطرا بين خرصان القنا والزجاج⁽⁶⁾
- 4- قائدا نحو العدا جحفا لرووس الأكس⁽⁷⁾ منه شجاج⁽⁸⁾
- 5- ساحبا بالدو⁽⁹⁾ سمر القنا راميا للجو كدر العجاج⁽¹⁰⁾
- 6- رفعة يرضى بها ذو الحجا⁽¹¹⁾ أو نماتا قاطعا للحجاج⁽¹²⁾

/69

{8} وقال في [البسيط]:⁽¹³⁾

{7}

- (1) الديوان: ص 115-116، مقطوعة رقم (54)، بعنوان: وقال لزومية في [المديد]. ويلاحظ حرف الجيم الملتزم في القافية.
- (2) أجاج: ملح مر: (القاموس: أجج).
- (3) سقط هذا البيت من المخطوطة.
- (4) في الديوان: لا تطلين.
- (5) اللجاج: الخصومة (القاموس: لجج).
- (6) سقط هذا البيت من الديوان.
- (7) الأكس: جمع أكمة، وهي التل، أو ما دون الجبال، وسكنت الكاف لضرورة شعرية. (القاموس: أكس).

(8) سقط هذا البيت من المخطوطة. والشجاج: جمع شجة، والشجج هو الجرح يكون في الوجه والرأس خاصة، فلا يكون في غيرهما من الجسم. (كتاب الألفاظ، ص 69)، (المدخل إلى تقويم اللسان، 198).

(9) الدو: الفلاة والمفاضة. (أساس البلاغة: دوى).

(10) سقط هذا البيت من المخطوطة.

(11) الحجا: العقل والفطنة. (القاموس: حجا).

(12) الحجاج: عظم بنيت عليه الحاجب. (القاموس: الحج).

{8}

(13) لم يورد الصفدي من قصيدة الشاعر أو مقطوعته إلا هذا البيت، ولم ترد القصيدة أو المقطوعة في ديوان شعره. ويلاحظ حرف النون الملتزم في القافية.

1- باتوا على غرة مما يراد بهم (فأصبحوا لا ترى إلا مساكنهم)⁽¹⁾
 {9} وقال⁽²⁾ في [البسيط]:

1- متسيم ود في عينه لو خباك ماذا يضرك⁽³⁾ لو عرفته نباك

2- لله درك! ما أهلك عن دنف؟⁽⁴⁾ ما رد أمرك في حال، ولا درأك⁽⁵⁾

3- بریت جسمي بالإعراض منك، ولو عطفت أبرأته، سبحان من براك⁽⁶⁾

4- إن أثرت نظرتي في وجتتيك، فقد نكأت قلبي بها أضعاف ما نكأك⁽⁷⁾

5- أدميت خدك⁽⁸⁾ إذ أدميت لي كبدي أنصف، وقل لي، ترى بالشر من بدأك

منها:-

6- قد قلت للسجف، لما أن⁽⁹⁾ حجبت به: يا سجف، ليثك قد أخفيت، أم رشأك⁽¹⁰⁾

(1) إشارة إلى قوله تعالى: "تدمر كل شيء بأمر ربها فأصبحوا لا يرى إلا مساكنهم" الأحقاف آية (25).
 {9}

(2) الديوان: ص 382-383، قصيدة رقم (261)، ويلاحظ حرف الهمزة الملتزمة في القافية.

(3) في الديوان: "ما كان ضرك".

(4) الدنف: المرض الملازم، ورجل وامرأة وقوم دنف، حركة، فإذا كسرت أنثت وثنيت وجمعت، وقد تنثنى وتجمع المحركة أيضا. (القاموس: دنف).

(5) سقط هذا البيت من المخطوطة. درأك يقال درأه درأ: دفعه. (القاموس: درأ).

(6) سقط هذا البيت من المخطوطة.

(7) نكأك: نكأ القرحة: فشرها قبل أن تبرأ فندبت. (القاموس: نكأ).

(8) في المخطوطة، ونصرة الثائر: خديك. نصرة الثائر، ص 151، وردت الأبيات 1، 4، 10، في البيت 4: "إن أثرت مقلتي" في البيت 7: "قراك مهجته العاني". في البيت 10: "لذي كرم".

قال الصفدي: بعد أن ذكر هذه القصيدة: أنظر إلى لطف هذا النظم وانسجامه، وإلى هذه القوافي وتمكنها في أماكنها، وما أحلاها في مواطنها، وإذا أفردتها من تركيبها لم يكن لها هذا الحسن، وما أقوى تركيبها في بنائها نفسها، وليست على أفرادها بعذبة على السمع. وهنا بين قدر الناظم، وما أحلى قوله: فلا رعى سرحك الباري ولا كلاك: انظر: نصرة الثائر، ص 151.

(9) قال محقق الديوان: "أن هنا حرف صلة، وهو حرف المعنى يزداد للتأكيد، ومنه قوله تعالى: "ولما أن جاء البشير".

(10) الرشأ، حركة: الظبي إذا قوي ومشى مع أمه. (القاموس: رشأ).

- 7- ويا منمنم خطي عارضيه، لقد
 8- وأنت، يا من يسامياني إلى شرقي
 9- هذا وسرحك⁽¹⁾ يرعى في حمى كلتي
 10- قل ما بدا لك من لؤم لدى كرم⁽⁴⁾
 قراك بهجته الرائي، وما قرأك
 لقد وسعت إذا أضعاف ما ملاك
 فلا رعى⁽²⁾ سرحك الباري، ولا كلاك⁽³⁾
 فلو نبحت طوال الدهر ما خسأك⁽⁵⁾

{10} وقال⁽⁶⁾ [البسيط]:

- 1- فاقت بيوسفها⁽⁷⁾ الدنيا وفاح لها
 2- فإن يشاركه في اسم الملك طائفة
 3- فقل لمن يتعالى في مدائحـه
 طيب طوى المسك في نشر لها، أرج
 فإن شمس الضحى من جملة السرج
 (حدث عن البحر يا هذا ولا حرج)

/70

{11} وقال⁽⁹⁾ [البسيط]:

- (1) السرح: الماشية السائمة. (القاموس: سرح).
 (2) في الديوان: فلا حمى.
 (3) السرح: الماشية السائمة. (القاموس: سرح).
 (4) السرح: الماشية السائمة. (القاموس: سرح).
 (5) خساً الكلب: طرده، فحساً خسوءاً، وكتب خاسئ. (أساس البلاغة: خساً).

{10}

- (6) الديوان (الملحق بالديوان من أشعار وأخبار- القسم الأول)، ص 541، مقطوعة رقم (389) بعنوان: وقال شرف الدين، شيخ الشيوخ بحمأة. ورد البيتان 1-2. ويلاحظ حرف الراء الملتزم في القافية. = الغيث المسجم (ط - مصر) 199/2 (ط - بيروت) 341/2، ورد البيتان 1-2. = معاهد التنصيص 55/2، ورد البيتان 1-2، في البيت 1: "من نشر لها" وجاء البيتان في باب (أبيات في معنى انفراد الشيء عن جنسه بفضيلة).

- (7) يرسف: هو الملك الناصر الثاني صلاح الدين.

- (8) من الأمثال العربية القديمة. انظره في البيان والتبيين 113/2، صبح الأعشى 187/2، 267/14.

{11}

- (9) الديوان، ص 424، مقطوعة رقم (285) ويلاحظ حرف الميم الملتزم في القافية.

- 1- يا رب، عن سؤال الباخرين ثنى وجهي، وكفي بلا ماء ولا مال
 2- فاصرف بلطفك قلبي عن رجائهم ولا تصل بسوى نعماك آمالي
 {12} وقال⁽¹⁾ [البسيط]:

- 1- أفنيت عمري في دهر مكاسبه تطيع أهواءه فيها⁽²⁾ وتعصينا
 2- تسعا وعشرين مد الدهر⁽³⁾ شقتها حتى توهمتها عشرا وتسعين
 {13} وقال في ثالث [البسيط]⁽⁴⁾

- 1- لولا العلام أصل قطع الرمال ولم ولم أصل طالبا جاها ولا مال
 2- مالي سوى المجد من خل فلا تستنكري جفوتي يا بيت آمال
 {14} وقال في سادس [البسيط]⁽⁵⁾ (مخلع البسيط)

- 1- صابتي إن شككت فيها فانظر إلى دمعي المصعب

{12}

(1) الملحق بالديوان، ص 571، مقطوعة رقم (415)، بعنوان: "ومن الذي يستظرف هنا إلى الغاية قول شرف الدين عبد العزيز الأنصاري، شيخ شيوخ حماة. ويلاحظ حرف الياء الملتزم في القافية. = خزانة الأدب 356/1. في البيت 1: "نطيع أهواءنا فيها". في البيت 2: "مد الهم". وذكر ابن حجة هذه المقطوعة في باب "ذكر العكس" قال: "العكس في اللغة: رد آخر الشيء على أوله، ويقال له التبديل". وفي الاصطلاح: تقديم لفظ من الكلام ثم تأخيره، ويقع على وجوه كثيرة..." 354/1 = الوافي بالوفيات 549/18. = فوات الوفيات 359/2. في البيت 1: "نطيع أهواءنا فيه". = عيون التواريخ 306/20. في البيت 1: "نطيع أهواءنا فيها"

(2) في الديوان: "تطيع أهواءها فيه".

(3) في الديوان: "مد الهم شقتها". وكذا في عيون التواريخ 306/20. والمعنى أنني صرت مهموما لما انقضت شقتها أي مثلها، وصار عمري ثمانية وخمسين عاما.

{13}

(4) سقطت هذه المقطوعة من الديوان. ويلاحظ حرف الميم الملتزم في القافية.

{14}

(5) الديوان، ص 94، مقطوعة رقم (36)، بعنوان: "وقال لزومية" ويلاحظ حرف الباء الملتزم في القافية.

- 2- سل عن دمي من ظباء سلع⁽¹⁾ عيناء كالشادن⁽²⁾ المريب⁽³⁾
 3- لبيتها إذ دعت يجفن كصارم الفارس المليب⁽⁴⁾
 4- لاحت فسب الأنعام لاح⁽⁵⁾ فيها إلى سلوتي تسبب
 5- وابتمت فارعوى⁽⁶⁾ بغيض يلوم وفي ثغرها الحجب

{15} وقال في [الوافر]⁽⁷⁾

/71

- 1- بليت بصاحب، أردى سروري بشر خلائق خلقت وأردا⁽⁸⁾
 2- يصغر⁽⁹⁾ نقطه الخط احتقارا وينسي نقطه الحمام بردا
 3- ونحن معاشر، نأبى الدنيا ونلبس من صوان العرض⁽¹⁰⁾ سردا⁽¹¹⁾

(1) سلع: موضع بقرب المدينة، وقيل جبل بالمدينة، وسلع أيضا حصن في وادي بقرب البيت المقدس، وجبل في ديار هذيل (معجم البلدان 3/236-237).

(2) الشادن: شدن الظبي شدونا: قوى، واستغنى عن أمه (القاموس: شدن).

(3) سقط هذا البيت من المخطوطة وزدناه من الديوان.

(4) سقط هذا البيت من المخطوطة وزدناه من الديوان. والمليب: من لبب: جعل قوسه في عنقه، ثم قبض على تلبيب نفسه وصرخ (أساس البلاغة: لبب).

(5) قال محقق الديوان: موقع (لاح) النصب بالفتح، وقد أجازت إحدى اللغات الضعيفة كتابتها هكذا.

(6) ارعوى فلان عن الجهل يرعوي ارعواء حسنا. وهو نزوعه وحسن رجوعه. وارعوى يرعوي: أي كف عن الأمور (اللسان: رعى).

{15}

(7) الديوان، ص 181-182، مقطوعة رقم (104)، بعنوان: "وقال"، ويلاحظ حرف الراء المتلزم في القافية. = الغيث المسجم 2/35، ورد البيتان 4، 3 له.

(8) وأردا: أي وأردا بتخفيف الهمزة للتسهيل.

(9) في الديوان: يذكر.

(10) صوان العرض: ما يصان فيه (بالضم والكسر). (القاموس: صان)

(11) السرد: نسج الدرع، واسم جامع للدروع وسائر الخلق وما أشبهها من عمل الخلق. (اللسان: سرد).

4- نعانق من رماح الخط بانا وننشق من سيوف الهند وردا

{16} وقال⁽¹⁾ فيه [الوافر]:-

- 1- صلاح الدين⁽²⁾ يا ملكا نداه
- 2- رعاك الله، كم طاوعت جودا
- 3- سألنا الناس عن أندى البرايا
- 4- فلا عادتك شكوى أحرقتنا
- 5- ودمت أليف⁽⁵⁾ عافية وملك
- 6- فلولاً أن يوم لقاءك عيد
- أجل مآثرا وأعز قوما
- على كسب العلا وعصيت لوما
- فكل بالبنان إليك أوما⁽³⁾
- فعمنا في بحار الدمع⁽⁴⁾ عوما
- تعمر ألف عام فيه أو ما⁽⁶⁾
- لكننت نذرتـه لله صوما⁽⁷⁾

{17} وقال⁽⁸⁾ [الوافر]:-

1- لك الأفضال والوعد الوفي وأنت لكل محمده كفي

{16}

(1) الديوان، ص432، مقطوعة رقم (290)، بعنوان: "وقال لزومية يمدح بها الناصر الثاني".

ويلاحظ حرف الواو الملتزم في القافية.

(2) يوضح هذا الاستهلال اسم ممدوح الشاعر، وهو الناصر صلاح الدين يوسف الثاني.

(3) أي: أوما بتخفيف الهمز لضرورة الشعر.

(4) في المخطوطة: "في بحار الدم".

(5) في الديوان: "ودمت لكنف".

(6) أي: أو مائة ألف عام، وهذا ما يسمى في علم البديع باسم الاكتفاء، وهو نوع من الحذف.

وانظر: كتاب الشفاء في بديع الاكتفاء للنواجي/ بتحقيق الباحث.

(7) يشير الشاعر إلى قوله تعالى: "فقلبي إني نذرت للرحمن صوما فلن أكلم اليوم أنسياً". سورة مريم آية 26.

{17}

(8) سقطت هذه المقطوعة من الديوان. ويلاحظ حرف الفاء الملتزم في القافية.

- 2- وإن يستبق وميض البرق شيء
3- وأرماح نفت مهج الأعادي
- فغزموك والحسام المشرفي⁽¹⁾
كما ينفي الزيوف⁽²⁾ الصيرفي⁽³⁾

/72

- 4- تكن صدورها منهم صدور
5- أحبك لا لكونك لي مفيدا
6- على أني وجدت لديك غنما
7- فتى الفتيان وقر منك دين
- تضيّق بها فيظهرها التفي⁽⁴⁾
برفدك بل لأنك بي حفي
لي المربع⁽⁵⁾ منها والصففي⁽⁶⁾
حنيفي وحلم أحنفي
- {18} وقال⁽⁷⁾ [الوافر]:

- 1- رعاك الله ما رعي النصي⁽⁸⁾ ودان لأمرك السدهر العصي

- (1) سيوف نسبت إلى مشرف، واحد مشارف، وهي قرى من أرض العرب تدنو من الريف. (منال الطالب 1/ 161).
- (2) الزيوف: زاف الدراهم زيوفا: صارت مردودة لغش، وزاف الدراهم جعلها زيوفا، كزيفها. (القاموس: زاف).
- (3) الصيرفي: صراف الدراهم. (القاموس: صرف).
- (4) التفي: تفي: احتد وغضب، وتفيئة الشيء: حينه وزمانه (القاموس: تفي).
- (5) المربع: الربع الذي يأخذه الرئيس من الغنم. انظر: المفردات في غريب القرآن (ربع)، ص 193. وانظر: النهاية في غريب الحديث والأثر 2/ 186.
- (6) الصففي: ما كان يأخذه رئيس الجيش، ويختاره لنفسه من الغنمة قبل القسمة. ويقال له الصفية، والجمع: الصفايا. وفي البيت إشارة إلى بيت عبد الله بن عنمة الضبي: لك المربع منها والصفايا وحكمك والنشيطه والفضول
- انظر الحماسة بشرح المرزوقي 3/ 1024، وانظر النهاية 3/ 40، والمفردات في غريب القرآن (صفو)، والقاموس: صفو.
- (7) سقطت هذه المقطوعة من الديوان. ويلاحظ حرف الصاد الملتزم في القافية.

{18}

- (8) النصي: من أفضل المراعي، وقال أبو عبيدة: هو الفرس العتيق. والنصي: خيار القوم. قال ابن دريد: النصية: القوم المختارون من قولهم: انتصيت الشيء إذا اخترته. انظر: الجمهرة 2/ 900، وانظر: ما اتفق لفظه واختلف معناه - ابن الشجري، ص 314. وانظر: منال الطالب 1/ 57. وانظر: (اللسان: نصا).

- 2- يعفر خده لك كل ملك
3- ويسلو عن خلاfk كل طاع
4- أبوك محمد داعي البرايا
يتوجه التراب الأخصي
كما يسلو عن النصل الخصي
إلى الجدوى، وأنت له الوصي

{19} وقال⁽¹⁾ [الوافر]:-

- 1- سلام لو شفى التسليم غله
2- تذكرني بدورا كن فيها
3- وأغثاني عن الأملاك ملك
4- رأى حلل المدائح ليس تفنى
منها:-
5- أباد⁽⁴⁾ الله أهل الشرك منه
على تلك الرسوم المضمحلة
دوارس من نئي⁽²⁾ كالأهله
غني المكرمات عن الأدله
فأغناها⁽³⁾، وأرضى كل حله
بخير مكافح عن خير مله

/73

- 6- وقسمهم على قتلى وأسرى⁽⁵⁾
7- إذا دخلت عساكره بلادا
أسود عرينة وظباء كله⁽⁶⁾
لهم خرجت أعزتها أذله

{19}

(1) الديوان، ص 426-427، مقطوعة رقم (287). ويلاحظ حرف اللام المتلزم في القافية.
(2) قال محقق الديوان: "في مخطوطة الديوان (نؤى) وصوابها (نئي)، و(نئي) جمع نؤي لاستقامة الوزن وسلامة المعنى". ووردت في مخطوطة المختار من إلزام الضروب: (نؤي).
(3) في الديوان: "فأغلاها".
(4) في المخطوطة: "أبادها"، وبهذه الرواية يحتل وزن البيت، والتصحيح من الديوان.
(5) في المخطوطة: "وأسر"، والتصحيح من الديوان.
(6) العرين والعرينه: مأوى الأسد وغيره. (القاموس: عرن) والكلة: الستر الرقيق، وغشاء رقيق يتوقى به من البعوض (القاموس: كلل).

8- فنحن به نعوذ إذا خشينا الر م دى والفقير، وهو يعوذ بالله

{20} وقال ⁽¹⁾[الوافر]:-

- 1- أيا قمرا، له في الحسن فضل على بدر الدجى عند البدو⁽²⁾
- 2- أيجمل أني أفنى زماني بذكرك في الرواح⁽³⁾ وفي الغدو؟⁽⁴⁾
- 3- وتنفق من زمانك في وصالي كإنفاق البخيل على العدو
- 4- هداك الله من بري لخلق يعجل فيك برئي أو هدوي

{21} وقال ⁽⁵⁾[الوافر]:

- 1- مررت وبدره في عقريه فصد، فبان لي صدق النجامة⁽⁶⁾
- 2- فديتك لو رأيت هيب قلبي إذا لرحمت دمعني وانسجامة
- 3- وخدك في العذار⁽⁷⁾ بديع حسن وأحسن منه ساقك في الحجامة⁽⁸⁾

{20}

(1) الديوان، ص 520، مقطوعة رقم (373)، ويلاحظ حرف الدال الملتزم في القافية.

(2) سقط هذا البيت من المخطوطة. والبدو: الظهور. (التوقيف، ص 120).

(3) في الديوان: "العشي".

(4) الغدو، والغداة: أول النهار. (التوقيف، ص 535).

{21}

(5) الديوان، ص 433، مقطوعة رقم (291). بعنوان: "وقال لزومية أيضاً. ويلاحظ حرف الجيم

الملتزم في القافية. = الوافي بالوفيات 549/18 = فوات الوفيات 359/2.

(6) النجامة: من ينظر في النجوم بحسب مواقيتها وسيرها. (القاموس: نجم).

(7) العذار من اللجام: ما سال على خد الفرس، وجانب اللحية. (القاموس: عذر). وهناك

كتاب "خلع العذار في وصف العذار للصفدي" ت 764 هـ، وهو مفقود. وهناك أيضاً كتاب: "خلع العذار في وصف العذار للنواجي" ت 859 هـ، مخطوط في القاهرة، ومنه نسخة خطية لدى الباحث.

(8) الحجامة: الحجام: المصاص، وهناك حرفة الحجامة، وهي استخراج الدم الفاسد من الرأس.

(القاموس: حجم).

{22} وقال في ثاني [الوافر]⁽¹⁾:-

- 1- فـؤاد رهنـه علق . وطـرف دمعـه طلق
- 2- وصـب ما مضت علق له إلا أتت علق
- 3- وشمس عز مطلبها لها من وعدا طلق

/74

- 4- وصدغ من عقاربـه يعوذ بربـه الفلق
- 5- وأحرقني ذوو سـفه بألسن لـومهم سلقوا
- 6- ألا بئس ما اختلفوا عليه وبئس ما اختلفوا⁽²⁾

{23} وقال في أول {الكامل} يرثي والده⁽³⁾

- 1- جرحـت حشاي رزيتي، فلعلني إن ألق شخصك في القيامة يأسني⁽⁴⁾
- 2- ولقد تمنيت المنيـة شهوة لتعيم قريبك، لا لضر مسني
- 3- قد كنت تكسوني البرود قشبية⁽⁵⁾ فإذا كسيت من السنادس فاكسني

{22}

(1) لم ترد هذه المقطوعة في الديوان. ويلاحظ حرف اللام الملزم في القافية.

(2) يشير الشاعر إلى قوله تعالى: "قل أعوذ برب الفلق" سورة الفلق آية (1).

{23}

(3) الديوان، ص 499، مقطوعة رقم (350)، بعنوان: "وقال في رثاء أبيه، من اللزوميات". ويلاحظ

حرف السين الملزم في القافية.

(4) يأسني: أسوت الجرح أسوا وأسى. (أساس البلاغة: أ س و) وأسا الجرح أسوا وأسا: داواه. (القاموس: أسو).

(5) في المخطوطة: حشية.

{24} وقال⁽¹⁾ [الكامل]:-

- 1- جارت علي من الظباء الكنس
- 2- دنست ثياب الآثامات⁽⁵⁾ بلوئها⁽⁶⁾
- 3- ولئن أنست إلى سعاد، فلئن لي
- 4- إنا لقوم، ما تخف حلومنا
- 5- فقنا الأنام بمذهب، في فخرنا
- غراء أغرت⁽²⁾ باللواحي⁽³⁾ الخنس⁽⁴⁾
- وغدوت بالسُلوان غير مدنس
- همما بغير سعودها لم تأنس⁽⁷⁾
- فنساء، أقدر ما تكون، ولا نسي
- وعلائنا متنوع متجنس

{25} وقال في خامس {الكامل}⁽⁸⁾

/75

- 1- جهل تجانف⁽⁹⁾ (بي)⁽¹⁰⁾ عن الحلم وهوى ضللت به على علم

{24}

(1) الديوان ص 264، مقطوعة رقم (167)، بعنوان: وقال لزومية، ويلاحظ حرف النون الملتزم في القافية.

(2) في المخطوطة: غرت.

(3) اللواحي: قال الزمخشري: ومن المجاز: لحاه الله، ولحاه اللاحي: لاهه اللائم. (أساس البلاغة: ل ح و).

(4) الخنس: خنس الرجل من بين القوم، خنوسا إذا تأخر واختفى. (أساس البلاغة: خ ن س).

(5) في الديوان: اللائمات.

(6) في الديوان: يلومها.

(7) سقط هذا البيت من المخطوطة.

{25}

(8) الديوان، ص 433، مقطوعة رقم (292)، وردت الأبيات من 1-4، ووردت المقطوعة نفسها بزيادة بيتين،

ص 447-448، مقطوعة رقم (308)، والبيتان هما 6، 7، وسقطت الأبيات من 5-7 من المخطوطة،

وعنوان المقطوعة رقم (292) هو: وقال لزومية، وعنوان المقطوعة رقم (308) هو: وقال فيها أي

اللزوميات. ويلاحظ حرف اللام الملتزم في القافية.

(9) تجانف: أي تمايل (القاموس: جنف)، والجنف والجنوف، بالضم: الميل والجور. يقال جنف عليه

وأجنف بمعنى واحد، أي جار عليه، والمصدر الجنف، (مجالس ثعلب 2/500).

(10) ساقطة من المخطوطة.

- 2- وأغنكم حالمات فيه عدا
 3- قرن النفار صدوده بنوى
 4- كنت ابن سلم قبل فرقته
 5- ولطالما نادمته، فشفى
 6- ووفى، فصرف لي كؤوس هوى
 7- ثم انقضى ما بيننا، ومضى
- {26} وقال في سادس {الكامل} (5):

- 1- حق لأن نثني على
 2- طال الملوك نباهة
 3- وإليه كم حلوا الحبا (8)
- ملك لدين الحق ناصر (6)
 فلسان وصفني عنه (7) قاصر
 وعليه كم عقدوا الخناصر

(1) الكلم: الجرح. (القاموس: كلم)

(2) أعاضني: العوض الخلف. أعاضني الله منه عوضا وعوضا وعياضا، وأصله عواض، وعوضني، والأسم: العوض، والمعوضة. (القاموس: عوض). وفي الديوان في مقطوعة رقم (292): فاعتاضني. وفي مقطوعة رقم (308): فأعاضني.

(3) الأوام: في جوفه أوام وأوار، وهو حرارة العطش. (أساس البلاغة: أوام).

(4) الظلم: ماء الأسنان وبريقها، وهو كالسواد داخل عظم السن من شدة البياض. (القاموس: ظلم).

{26}

(5) الديوان، ص 244-245، مقطوعة رقم (153)، بعنوان: "وقال لزومية"، ويلاحظ حرف الصاد المتكرر في القافية.

قال محقق الديوان: "نحسب أن الشاعر نظم هذه الخماسية الشعرية في مدح الملك الناصر بن العزيز، وذلك بدلالة البيت الأول".

(6) سقط هذا البيت من المخطوطة.

(7) في المخطوطة: "فيه".

(8) الحبا: جمع حبة، يقال: حل حبوته، واحتبى الرجل إذا جمع ظهره وساقيه بعمامته، وقد يحتبى بيديه. (أساس البلاغة: ح ب و).

- 4- بــــشماله ويمينه سميت الأعنة والمخاصر⁽¹⁾
 5- أوفى⁽²⁾ على من قبله ويفضله اعترف المعاصر
 {27} وقال⁽³⁾ [مجزوء الكامل]: -

- 1- احرزت⁽⁴⁾ أعشار⁽⁵⁾ العلا بين المعلى⁽⁶⁾ والرقيب⁽⁷⁾
 2- وسعدت بالمال المذا م ل،⁽⁸⁾ وما شجاني إذ شقي بي
 {28} وقال⁽⁹⁾ [مجزوء الكامل]: -

- 1- ضحك العواذل إذ بكيتك فشغلته عني⁽¹⁰⁾، فديتك
 2- لا مات من يلحى علي م ك وعاش عيشي إذا نأيتك
 /76

- 3- أطمعني بلطيف وع م دك في وصلك، فاقتضيتك

(1) المخاصر: جمع مخصره، وهي شيء كالسوط، أو ما يتوكأ عليه كالعصا وغيرها، أو ما يأخذه المتكلم يشير به إذا خاطب، والخطيب إذا خطب. (القاموس: خصر).

(2) في الديوان: أدبى على.

{27}

(3) في الديوان، ص 98، مقطوعة رقم (39)، بعنوان: "وله من اللزوميات"، ويلاحظ حرف القاف الملتزم في القافية.

(4) في الديوان: جررت.

(5) أعشار: جمع عشر.

(6) المعلى: سابع قدامح الميسر. (القاموس: علو).

(7) الرقيب: ثالث قدامح الميسر. (القاموس: رقب).

(8) أزال ماله: ابتذله بالإنفاق، ولم يصنه. يقال: أذل مالك، يصن عرضك (أساس البلاغة: ذيل).

{28}

(9) الديوان، ص 384-385، قصيدة رقم (263)، بعنوان: "وقال رحمه الله". ويلاحظ حرف التاء

الملتزم في القافية = الوافي بالوفيات 18/ 549-550، وردت الأبيات 1-4، 7

(10) في المخطوطة والوافي بالوفيات: "فشغلني عنهم".

- 4- وأردت قتلي بالبعاء م د، فقال صدك⁽¹⁾: قد كفيتك
 5- وصرفت عن كل الوري عيني، فكيف رنت رأيتك⁽²⁾
 6- ومتى ذكرت بصالح أحدا سواك فقد عنيتك⁽³⁾
 7- ونزلت قلبي فاحتكم فيه، فإن البيت بيتك
 8- أخشى سطاك، وأن أطمع م ت، وأرتجيسك، وإن عصيتك⁽⁴⁾
 9- ما كان أربح صفقي! مذ بعث روعي واشتريتك⁽⁵⁾
- {29} وقال⁽⁶⁾ [مجزوء الكامل]:-

- 1- ربع اصطباري دمنة وسيف عذالي كليله⁽⁷⁾
 2- فارعي جملي يا بشي، م ن، وأسلمني عندي جميلة⁽⁸⁾
- {30} وقال⁽⁹⁾ [مجزوء الكامل]:

(1) في الديوان: "فقال معجرك".

(2) سقط هذا البيت من المخطوطة.

(3) سقط هذا البيت من المخطوطة.

(4) سقط هذا البيت من المخطوطة.

(5) سقط هذا البيت من المخطوطة.

{29}

(6) الديوان ص 424، مقطوعة رقم (284)، ويلاحظ حرف اللام الملتزم في القافية. = ذيل مرآة الزمان. 2/ 277 في البيت 2: "فارعي جملي". = ذيل مفرج الكرب، ص 48.

(7) في البيت توجيه باسم كتاب "كليلة ودمنة" الذي ترجمه ابن المقفع، وهو كتاب الحكمة على السنة البهائم والطيور، وضعه بيدبا الفيلسوف لندشليم ملك الهند. (قصد السيل 2/ 402). ودمنة: مفرد دمن، يقال: وقفوا على دمنة الدار، وهي البقعة التي سودها أهلها وبالت فيها، وبعرت مواشيه. انظر: (أساس البلاغة: دمن). كليله: من المجاز: كل بصره ولسانه كلة، وهو كليل البصر واللسان. وكل عن الأمر: ثقل عليه فلم ينبعث فيه.

(8) في البيت توجيه باسم جميل بن معمر الشاعر العذري وصاحبه بثينة.

{30}

(9) الديوان، ص 378-379، مقطوعة رقم (257)، بعنوان: "وقال يمدح الناصر". ويلاحظ حرف اللام الملتزم في القافية والممدوح هو الملك الناصر الثاني، صلاح الدين يوسف بن العزيز محمد. = الذيل على مرآة الزمان 2/ 265، وردت الأبيات من 1-10، وكذا في عيون التواريخ 20/ 303.

- 1- رفقا بروحي، فهي لك وعلى السخي بما ملك
- 2- أفضل بحق من اصطفانا م ك على الملاح، وفضلك⁽¹⁾
- 3- وكان ربك في الجمما م ل⁽²⁾ على اقتراحي مثلك⁽³⁾
- 4- أحظاك منه بمنصب سواك فيه، وعدلك⁽⁴⁾
- 5- من فر من ذل السؤا م ل، فعزتي أن أسألك
- 6- إن تحكم طرقي أن يرا م ك، جعلت قلبي منزلك
- 7- إنني أغار إذا الأرا م ك، دنا إليك فقبلك⁽⁵⁾
- 8- ويروعي واشي النسي م م، إذا ثناك وميلك⁽⁶⁾
- 9- ما أقبح الصبر الجميل م ل بعاشقك ! وأجملك
- 10- ما أنقص اللوام في ولهي عليك ! وأكملك⁽⁷⁾
- 11- ما أسمح السلطان بالما م ل الجزيل ! وأجملك
- 12- الناصر الملك الذي بذل الرغائب إذ ملك⁽⁸⁾
- 13- يا يوسف بن محمد ملكنا نعدك، أم ملك
- 14- العيش عندك والردى وقفنا بمسلك من سلك
- 15- فالجود⁽⁹⁾ ينجي من نجا والبأس يهلك من هلك

(1) سقط هذا البيت من المخطوطة.

(2) في الذيل: فكان.

(3) في الذيل: بالجمال.

(4) سقط هذا البيت من المخطوطة. وفي البيت إشارة إلى قوله تعالى: الذي خلقك فسواك فعدلك. سورة الإنفطار، آية (7).

(5) سقط هذا البيت من المخطوطة.

(6) سقط هذا البيت من المخطوطة.

(7) سقط هذا البيت من المخطوطة، واستدركناه من الذيل.

(8) سقط هذا البيت من المخطوطة.

(9) في المخطوطة: فالبأس .

- 16- إنا ندين بطاعة لله خالقنا ولك
17- فلك الهناء بدولة بدوامها دار الفلك⁽¹⁾

{31} وقال⁽²⁾ [مجزوء الكامل]: -

- 1- أعدد لرحلتك الأهب فالعمر مذهبه ذهب⁽³⁾
2- سابق بمالك حادثا لا ينتهي أو ينتهب⁽⁴⁾
3- ضعفت يدي عن بطشها مذ⁽⁵⁾ شاب رأسي واشتهب⁽⁶⁾
4- وغدا قصارى نصرتي ضم الجناح من الرهب⁽⁷⁾
5- ولقد أكون ولو نضا عزمي⁽⁸⁾ لهب له لهب⁽⁹⁾

(1) الشاهد في البيت: وقوع أحد اللفظين المتجانسين في آخر البيت، والآخر في صدر المصراع الأول، وهما: فلك بمعنى خاصتك، والفلك الثانية من فلك السماء. وهذا ما يسمى في علم البديع: جناس رد العجز على الصدر.

{31}

(2) الديوان، ص 98، مقطوعة رقم (38)، بعنوان: وقال لزومية. ويلاحظ حرف الهاء الملتزم في القافية.

(3) سقط هذا البيت من المخطوطة.

(4) سقط هذا البيت من المخطوطة.

(5) في المخطوطة: منذ، وبهذه الرواية يختل وزن البيت، والتصحيح من الديوان.

(6) اشتهب: يقال اشتهب رأسه، وإشهاب أي غلب بياضه سواده. (أساس البلاغة: شهب). وفي البيت تضمين بالإشارة إلى قول امرئ القيس {الرملة}: قالت الخنساء لما جئتها شاب بعدي رأس هذا واشتهب ديوان امرئ القيس، ص 293. وفي رواية أخرى: شاب رأسي بعد هذا واشتهب (كتاب العروض لعلي بن عيسى الربيعي)، ص 41.

(7) سقط هذا البيت من المخطوطة.

(8) نضا عزمي: أي ضعف وسكن.

(9) في المخطوطة: لها.

{32} وقال في [الهزج] ⁽¹⁾

- 1- ألا يا مالي كي مالي إلى غيرك من ميل
- 2- أما تنظر في حالي فقد أضعفت من حيلي ⁽²⁾
- 3- غرامي ⁽³⁾ فيك لا يحصى بميزان، ولا كيل
- 4- وأما دمع أجفاني فلا تسأل عن السيل
- 5- وما أنسى، فلا أنسى ⁽⁴⁾ مراحي ساحبا ذيلي
- 6- وإجلابي على اللذا م ت بالرجل وبالخيـل
- 7- من الليل إلى الليل إلى الليل إلى الليل

{33} وقال في [الرجز]: - ⁽⁵⁾

- 1- صبرا على البلوى، ومثلي من صبر لي أسوة بمن مضى ومن غير
- 2- يموت في الأطمار ⁽⁶⁾ ذو ⁽⁷⁾ البؤس ومن يسحب في الحيرة أذيال الحبر ⁽⁸⁾
- 3- والناس من ⁽⁹⁾ عيشتهم في رقدة أحلامها واضحة لمن عبر

{32}

(1) الديوان، ص 423-424، مقطوعة رقم (283)، بعنوان: وقال رحمه الله. ويلاحظ حرف الباء الملتزم في القافية. وقد سقط البيتان الأولان من الديوان ومن المخطوطة، واستدركناهما من ذيل مرآة الزمان 2/259، والمقطوعة كلها في ذيل مرآة الزمان. = الوافي بالوفيات 18/550، وردت الأبيات من 3-7= تشنيف السمع، 170-171 ورد البيتان (3+4).

(2) الحيل: القوة (القاموس: حيل).

(3) في الذيل: ووجدي فيك.

(4) في المخطوطة والنوافي: فلا تنسى.

{33}

(5) الديوان ص 241، مقطوعة رقم (149)، بعنوان: وقال. ويلاحظ حرف الباء الملتزم في القافية.

(6) الأطمار: جمع طمر، وهو الثوب الخلق، أو الكساء البالي من غير الصوف. (القاموس: طمر).

(7) في المخطوطة: إذا، وهو خطأ، والتصحيح من الديوان.

(8) الحبر: جمع الحبرة: ضرب من برود اليمن. (أساس البلاغة: حبر).

(9) في المخطوطة: في.

4- والزهد في شرخ الشباب واجب فكيف من بعد المشيب والكبر؟

{34} وقال في ثاني [الرجز]:-(¹)

1- عهدي بسعدى، لم تحل عن عهدي فكيف⁽²⁾ عاضت عن رقادي سهدي؟

2- أجهدني ما ضيعت من ذمتي وقد حفظت إلهاً⁽³⁾ بجهدي⁽⁴⁾

3- رب اللواء والجواد والنهد⁽⁵⁾ لا يوفي، فدع ذات اللمى والنهد

4- مهد عذري في مشيبي زمن يكسو الوليد شبيه في المهد⁽⁶⁾

5- لا تيأسن من يسرة في عسرة فالنجد⁽⁷⁾ ترقى من طريق الوهد⁽⁸⁾

{35} وقال في ثالث [الرجز]:-(⁹)

1- وهادننا إرشاءه لكل هاد يشمل⁽¹⁰⁾

2- يرفل في الحرب كما عند الطواف يرمل

3- كم للعفاة نحوه في اليد حرف يعمل

{34}

(1) الديوان ص 180، مقطوعة رقم (102)، بعنوان: "وقال في اللزوميات". ويلاحظ حرف الهاء الملتمزم في القافية.

(2) في الديوان، "وكيف".

(3) الإل: بالكسر، وهو العهد والحلف. (القاموس: أل).

(4) سقط هذا البيت من المخطوطة.

(5) الجواد النهد: الفرس الحسن الجميل الجسم. (القاموس: نهد).

(6) سقط هذا البيت من المخطوطة.

(7) النجد: ما ارتفع من الأرض، وأشرف. (القاموس: نجد).

(8) الوهد: ما انخفض من الأرض. (القاموس: وهذ). وقد سقط هذا البيت من الديوان.

{35}

(9) لم ترد هذه المقطوعة في ديوان الشاعر. ويلاحظ حرف الميم الملتمزم في القافية.

(10) جاء بإزاء هذا البيت ما يلي صلى الله عليه وسلم.

4- أعجبهَا من وصفه مفضل ومجمل

{36} وقال يرثي تاج الدين الكندي⁽¹⁾ [الرجز]:--

1- شيخ أَرَانَا فقده شبابنا ببيض العسن⁽²⁾

2- لم نر في بادِي العلا عن الجحيم وأحرسن

{37} وقال⁽³⁾ [الرجز]

1- قالوا تمسك بالغنى فقلت يا قوم بمن؟

/79

2- رب هـزال بالفتى⁽⁴⁾

3- نفسك لا تسمح بها فليس للنفس ثمن

4- إن كنت بالذنب جرى فالله بالعفو لمن؟

{38} وقال في الرمل⁽⁵⁾ [مجزوء الرمل]:--

1- لائمي أبديت عشقي بين بآدين وحضر

2- رمت إقلاعي فأغريمت، وقد ينفع من ضر

{36}

(1) لم ترد هذه المقطوعة في ديوان الشاعر، ويلاحظ حرف السين الملتزم في القافية.

(2) العسن: الطول مع حسن الشعر والبياض (اللسان: عسن).

{37}

(3) لم ترد هذه المقطوعة في ديوان الشاعر. ويلاحظ حرف الميم الملتزم في القافية.

(4) يياض في الأصل.

{38}

(5) الديوان، ص 245، مقطوعة رقم (154)، بعنوان: "وقال أيضاً". ويلاحظ حرف الضاد الملتزم في القافية.

- 3- إن تيمنت⁽¹⁾ قديما فحديثا يتمضر⁽²⁾
 4- حبذا عيش⁽³⁾ التصابي وهشيم العيش أخضر!
 5- زال ما كان كأي لم أشاهد منه محضر
 {39} وقال⁽⁴⁾ [مجزوء الرمل]:-

- 1- أنا صبب بصبيه عينها عين ظييه
 2- حملتني عبء وجد سرت منه في عييه⁽⁵⁾
 {40} وقال⁽⁶⁾ [مجزوء الرمل]:

- 1- عد عن عذلي ويسك⁽⁷⁾ إن ناري لن تمسك
 2- لو تعسي حرقه قلبي ببردت، والله حـسك
 3- ويك! يا مسكين، فارق نوعك السرذل وجنسك
 4- قد درست الأصل جهلا وجعلت الفرع درسك

(1) تيمن انتسب إلى اليمن. (القاموس: يمين).

(2) يتمضر: انتسب إلى مضر. (القاموس: مضر)

(3) في الديوان: "حبذا عصر".

{39}

(4) لم ترد هذه المقطوعة في ديوان الشاعر. ويلاحظ حرف الياء الملتزم في القافية.

(5) عييه: عي بالأم، وعبي كردي، وتعايا واستعيا وتعيا: لم يهتد لوجه مراده، أو عجز عنه، ولم يطق أحكامه. (القاموس: عبي).

{40}

(6) الديوان، ص 386-387، قصيدة رقم (265) بعنوان: وقال رحمه الله تعالى. ويلاحظ حرف السين الملتزم في القافية. = الوافي بالوفيات 550/18 وردت الأبيات 1، 7-9، 14، 15. وقد سقطت الأبيات 2-6، 10-13 من المخطوطة.

(7) البس: القطع، من بس بمعنى: حسب. وهي كلمة فارسية. شفاء الغليل ص 68)، (قصد السبيل

(278/1).

- 5- ليس يجدي حفظك النفس م ل⁽¹⁾ إذا ضيعت خمسك
 6- أنا قد روقت راحي فاحس يا محروم، دبسك
 7- لـو تلبست بحالي لأزالت عنك لبسك⁽²⁾
 8- قد خرسنا منك، فاقلع من قبول اللوم خرسك
 /80

- 9- لا تلمني في حبيب لو تراه لست نفسك
 10 كنت من قبل هواه أزهد الناس وأنسك
 11- قلت: قد أنكرت يومي قال: ما تعرف أمسك
 12- فاز صب، بي تمسى وبأذيلي تمسك
 13- واهتدى إذا أسكرته خمرة الريق الممسك
 14- سيدي، مائم⁽³⁾ صبري قائم هتئت عرسك
 15- لست أنساك فلا تعم م دم⁽⁴⁾ فؤادي منك أنسك

{41} وقال⁽⁵⁾ [مجزوء الرمل]

- 1- قف بنجد وهضابه وابغ رضوان غضابه

(1) النفل بالسكون، وقد يحرك، الزيادة. وفي الحديث: أنه بعث بعثا إلى قبل نجد، فبلغت سهامهم اثني عشر بعيرا، ونقلهم بعيرا بعيرا أي، زادهم على سهامهم، ويكون من خمس الخمس، وقد تكرر ذكر النفل والأنفال في الحديث، وبه سميت النوافل في العبادات لأنها زائدة على الفرائض. انظر: النهاية في غريب الحديث والأثر 99/5.

(2) اللبس واللبس: الشبهة.

(3) في الوافي: مائم.

(4) في الوافي: يعدم.

{41}

(5) الديوان، ص 84، مقطوعة رقم 25، بعنوان: وقال أيضا في اللزوم. ويلاحظ حرف الضاد الملتزم في القافية.

- 2- وأنشدن لي فيه قلبا غال صبري بانقضابه⁽¹⁾
 3- حله جمر الغضا⁽²⁾ مذ حل جيران الغضا⁽³⁾ به
 {42} وقال في أول [السريع]⁽⁴⁾

- 1- شمل شتيت، وغرام جميع وسلوة تعصي، ودمع يطيع
 2- ومندنف⁽⁵⁾ أوحى إليه الهوى أن سماع اللوم ذنب فظيع
 3- يصغي لمن يغري، ويلهو⁽⁶⁾ عن الـ م عذال، فاعجب للأصم السميع
 4- فإن تكن لي صاحبا فارع لي سرح لذيد العيش كيلا يضيع
 5- وانصب خيام اللهو، واربع بها من قبل تقويض خيام الربيع⁽⁷⁾
 6- في روضة تحرس أطرافها من نهرها⁽⁸⁾ "العاصي" سيف صنيع⁽⁹⁾
 7- أودعها المزن من السر ما تكفلت ربح الصبا أن يذيع⁽¹⁰⁾
 8- وسقني الراح على وجنة قلبي بسكري، في هواها، صريع

(1) قضبه: يقضبه: قطعه، كاقضبه وقضبه، فانقضب وتقضب. (القاموس: قضب).
 (2) الغضا: شجر من نبات الرمل، له هذب كهذب الأرض، واحدته غضاة، ونار الغضا من أجود
 الوقود عند العرب، ومنه ذنب الغضا. قال ثعلب: يكتب بالألف، ولا أدري لم ذلك؟ (اللسان:
 غضا).

(3) الغضا. أرض لبني كلاب، وواد بنجد، وأهل الغضا أهل نجد لكثرته هناك. (اللسان: غضا).
 {42}

(4) الديوان ص 320-321، مقطوعة رقم (218)، بعنوان: وقال رحمه الله. ويلاحظ حرف الياء
 الملزم في القافية.

(5) مندنف: يقال رجل مندنف ومندنف ودنف ودنف أي براه المرض حتى أشفى على الموت
 ، والمقصود به هنا المحب المضنى. (كتاب الألفاظ، ص 81). (اللسان: دنف).

(6) في الديوان: "ويأبى"

(7) سقط هذا البيت من المخطوطة.

(8) في المخطوطة: "من نهره"، والتصحيح من الديوان.

(9) سيف صنيع "مجرّب مجلو".

(10) سقط هذا البيت من المخطوطة.

9- ونظرة ترسل في فترة إلي من رب جمال بديع
/81

- 10 وصوت شاد شادن، لحنه
11- ذلك دأبي في شبابي إلى
12- فإن تساعدني على صبوتي
13- وإن تسمني⁽³⁾ فوق هذا⁽⁴⁾، فقد
ولحظه برء وحتف ذريع⁽¹⁾
أن يهتك الشيب حجابي المنيع
أبعك أقصى الود فيمن يبيع⁽²⁾
كلفتي فوق الذي أستطيع

{43} وقال⁽⁵⁾ [السريع]

- 1- لا تحسبوا جد ولوعي مجون
2- إن غرامي فيكم لم يزل
3- ولو وعدتم وصلكم في الردى
4- وليس ينبىكم بما فيه من
إن حديثي في هواكم شجون⁽⁶⁾
كما سلوي عنكم لا يكون
لسرني أن أتمنى المنون
عجائب الإبحار العيون⁽⁷⁾

(1) سقط هذا البيت من المخطوطة. ذريع: أي سريع، ومن الأمور: الواسع، والموت الفاشي. (القاموس: ذرع).

(2) سقط هذا البيت من المخطوطة.

(3) تسمي: تكلفني مشقة. (القاموس: سوم).

(4) في المخطوطة: "دون هذا".

(5) الديوان، ص 493-494، قصيدة رقم (341)، بعنوان: "وقال رحمه الله". ويلاحظ حرف الواو الملزم في القافية. = الغيث المسجم 365/2، ورد البيتان 14، 13 له. = زهر الأكم في الأمثال والحكم 152/1، ورد البيتان 14، 13 دون نسبة، وكذا في تزيين الأسواق 164/2، لوعة الشاكي ودمعة الباكي، ص 48، دون نسبة. = قطر الغيث المسجم على لامية العجم، ص 300، ورد البيتان 14، 13 له، وكذا في ديوان الصبابة، ص 136، وكذا في الروض الباسم ق 53.

(6) يشير الشاعر إلى المثل العربي الحديث ذو شجون. انظر أمثال أبي عبيد، ص 61، وفصل المقال، ص 67، ونكتة الأمثال ص 21، والزاهر في معاني كلمات الناس 1/405-406.

(7) سقط هذا البيت من المخطوطة.

- 5- أجعل حجي حجة علي
6- عودوا إلى سنتكم في الرضا
7- يا صنم الحسن الذي ديننا
8- كن كيفما شئت فأنت الذي
9- فنون أهل العشق فن إذا
10- كم لبني حبك من لذة الـ
11- قرح بجفني، من هوى أصله
12- أحرقني تفسير الحافظها⁽¹⁰⁾
13- من منصفني من عاذل جاهل
14- إن قلت: ما نصحك إلا أذى
- أراكم⁽¹⁾ بين الصفا⁽²⁾ والحجون⁽³⁾
عني، وعدوا كم مضت لي سنون!⁽⁴⁾
أنا على الوجد له⁽⁵⁾ عاكفون
يحق أن ييذل فيه المصون⁽⁶⁾
ما أغرقوا، وفني فنون
م مال (و)⁽⁷⁾ محفور لها والسنون⁽⁸⁾
جرح بقلبي من سيوف الجفون⁽⁹⁾
وحرك البلبال ذاك السكون⁽¹¹⁾
يخون باللوم لمن لا يخون
قال: وما عشقك إلا جنون

(1) في المخطوطة: "ألقاكم".

(2) الصفا: جبل صغير من مشاعر مكة. (القاموس: صفو).

(3) الحجون: جبل بأعلى مكة عند مدافن أهلها، وقال السكري: مكان على ميل ونصف، وقال الأصمعي: هو الجبل المشرف الذي بجاء مسجد البيعة على شعب الجزائر. (معجم البلدان 2/225).

(4) سقط هذا البيت من المخطوطة.

(5) في المخطوطة: "الوجد به". فيه اقتباس بالإشارة إلى القرآن الكريم، في قوله تعالى: "قالوا نعبد أصناما فنظّل لها عاكفين". سورة الشعراء آية (71)

(6) سقط هذا البيت من المخطوطة.

(7) زيادة اقتضاها وزن البيت.

(8) سقط هذا البيت من الديوان.

(9) سقط هذا البيت من المخطوطة.

(10) أي ضعفها وانكسارها. يقال: طرف فاطر، أي فيه فتور وسجو ليس بجاد النظر. (القاموس: فتر).

(11) سقط هذا البيت من المخطوطة.

{44} وقال في ثاني [السريع]⁽¹⁾

- 1- ست عيون من تأتت له كانت له شافية كافيه⁽²⁾
 - 2- العلم والعلياء والعفو والم عزة والعفة والعافيه
- /82

{45} وقال⁽³⁾ [السريع]

- 1- ويحك، ياليل، ألا تصبح! بحرك قد أغرق من يسبح
- 2- يا أيها الزنجي، لهفي على سيف من الفجر، به تذبح
- 3- أذكرتني خل⁽⁴⁾ صفاء به يحسن من طولك ما يقبح
- 4- وظيفية ضاءت بها دجية⁽⁵⁾ بها ذراع الليث لا يشبح⁽⁶⁾
- 5- لا حبذا الهجر الذي لم يطب لأهله ممسى ولا مصبح⁽⁷⁾

{46} وقال⁽⁸⁾ [السريع]

{44}

(1) الديوان، 575، مقطوعة رقم (418) بعنوان: "وقال". ويلاحظ حرف الفاء الملتزم في القافية. =
الوافي بالوفيات 18/550. = فوات الوفيات 2/359.

(2) يوجه الشاعر بالشافية في الصرف والكافية في النحو.

{45}

(3) الديوان، ص 141، مقطوعة رقم (72). بعنوان: "وقال لزومية". ويلاحظ حرف الباء الملتزم في القافية.

(4) في المخطوطة: "كل".

(5) الدجية: الظلمة، وجمعها دجى. (انقاموس: دجا).

(6) سقط هذا البيت من المخطوطة. وبشبح لك الشيء بدا رأسه شبها أي شقه. وقيل: هو شتك

أي شيء كان. (اللسان: شبح).

(?) سقط هذا البيت من المخطوطة.

{46}

(8) الديوان، ص 241، مقطوعة رقم (150) ويلاحظ حرف الغين الملتزم في القافية.

- 1- لا تكبروا وجدي بطفل⁽¹⁾، وقد⁽²⁾
 2- يحسدني الملك المنيع الحمى
 {47} وقال⁽³⁾ [السريع]

- 1- سيندم الملحد في دينه
 2- أقررت بالرب وخالفته
 {48} وقال⁽⁵⁾ [السريع]

- 1- قناعتي راضية خاليه
 2- من أورد الراحة نحو السورى
 3- ويلاه من حزن على مهجة
 4- مالي لا أحذر من موقف
 فعيشتي راضية خاليه
 سائلة أصدرها ساليه⁽⁶⁾
 أضحت لها أطماعها واليه
 في الحشر لا يغني به ماليه⁽⁷⁾

/83

{49} وقال في ثالث [السريع]⁽⁸⁾

(1) في المخطوطة: "طفل".

(2) في المخطوطة والوافي بالوفيات: "فقد". = الوافي بالوفيات 551 / 18.
 {47}

(3) سقطت هذه المقطوعة من الديوان. ويلاحظ حرف الحاء الملتزم في القافية.

(4) المنبت: في الحديث الشريف: "إن المنبت لا أرض قطع ولا ظهرا أبقى". يقال للرجل إذا انقطع به في سفره وعطبت راحلته: قد انبت، من البت: القطع. يريد أنه بقي في طريقه عاجزا عن مقصده لم يقض وطره وقد أعطب ظهره. (النهاية في غريب الحديث والأثر 1/ 92).

{48}

(5) سقطت هذه المقطوعة من الديوان. ويلاحظ حرف اللام الملتزم في القافية.

(6) ساليه: من سألني.

(7) إشارة إلى الآية القرآنية الكريمة: "ما أغنى عني ماليه". الحاققة، آية (28).

{49}

(8) الديوان، ص 265-266، مقطوعة رقم (171)، بعنوان: "وقال لزومية" ويلاحظ حرف الميم الملتزم في القافية.

- 1- جاوزت خمسين، ولي صبوة إلى بنات العشر والخمس
- 2- حكى الصبا هذا التصابي الذي أصبح فيه مثلما أمسي
- 3- تقول نفسي كلما لمتها: ما أقرب اليوم من الأمس
- 4- تجوز بالتدريج أهواءها حتى تؤديني إلى رمسي⁽¹⁾

{50} وقال⁽²⁾ [السريع]

- 1- سألته من ريقه شربة أظفي بها من ظمئي⁽³⁾ حره
 - 2- فقال: أخشى، يا شديد الظما أن تتبع الشربة بالجرة
- {51} وقال⁽⁴⁾ [السريع]

- 1- بي لم⁽⁵⁾ من وضع اللمة⁽⁶⁾ وفرط هم أضعف الهمة
- 2- لكن لي فيمن مضى أسوة فإن تسليت، فمن ثمة
- 3- كم ضامني المكروه من ضيمه! وضمني المحبوب من ضمه!

(1) سقط هذا البيت من المخطوطة. والرمس: القبر. (القاموس: رمس).

{50}

(2) الديوان، ص 240، مقطوعة رقم (147). ويلاحظ حرف الراء المنتزم في القافية. = الغيث المسجم 2/450، = الوافي بالوفيات 18/551، = فوات الوفيات 2/359، = خزانة الأدب 74/2، ورد البيتان له في معرض التورية بلطائف مجونه، تذكرة النواحي (مخطوط)، ص 77، في البيت 1: "من كمد حرة، = المنهل الصافي 7/298، = عبون التواريخ 20/306، = ديوان الصبابة، ص 232، = تزيين الأسواق 2/227، ورد البيتان له. في البيت 1: "أشفي بها. = جنى الجناس، ص 263، ورد البيتان دون نسبة، = مراتع الغزلان ق 95، ورد البيتان له. في البيت 1: "جرة. = المسلك السهل، ص 318، ورد البيتان له. في البيت 1: "من ريقه قبلة. من كبدي حرة. = كشف اللثام، ص 35، في البيت 1: "من كبدي جره. = ثغور المدح البواسم، ق 84، نسب البيتان خطأ لابن خلكان، في البيت 1: "من كبد حرة. في البيت 2: "يا كثير الظما.

(3) في الغيث المسجم، وخزانة الأدب، والمنهل الصافي: "كبدي".

{51}

(4) الديوان، ص 434، مقطوعة رقم (294)، ويلاحظ حرف الميم المنتزم في القافية.

(5) لم: جنون خفيف، أو طرف من الجنون يلم بالإنسان. (النهاية 4/272).

(6) اللمة: الشعر المجاوز شحمة الأذن وما تشعت من الشعر. (القاموس: لم).

- 4- حتى سما الشيب إلى مفرقي⁽¹⁾ كأرقم جرعي⁽²⁾ سمه
5- فقل لمن يحسدني: إنما أنت ومن تحسده رمة⁽³⁾
6- لم أزو⁽⁴⁾ من رزقك يا ماقتي شيئاً، فهذا المقت لي ممة؟
{52} وقال⁽⁵⁾ [السريع]

/84

- 1- النذل مفروض له يسره والحر بالإقتار⁽⁶⁾ مفروض
2- كذلك المنقوص لم ينخفض وأكمل الأسماء مخفوض
{53} قال⁽⁷⁾ [السريع]

- 1- أقر عيني بعد من قربه لعين من يصحبه شحنة
2- ما أنفقت خردلة كفه إلا وأضحى قلبه دخنه⁽⁸⁾
{54} وقال⁽⁹⁾ [السريع]

- (1) في المخطوطة: "مرفقي" والتصحيح من الديوان.
(2) في الديوان: "أوجرتي"، يقال أوجره الوجور، وهو الدواء، أي جعله في فمه. (أساس البلاغة: وجر).
(3) رمة: عظام باليه. (أساس البلاغة: رمم).
(4) زوى المال وغيره: احتازه. وزوى عني حقه، وزوى الرجل الميراث عن ورثته: عدل به عنهم. (أساس البلاغة: زوى).
{52}

- (5) الديوان، ص 288، مقطوعة رقم (186)، بعنوان: "وقال أيضاً، ويلاحظ حرف الفاء الملتزم في القافية." = الوافي بالوفيات 55/18. = الغيث المسجم 286/2، قال الصفدي فيه: "وما أحسن قول شيخ الشيوخ شرف الدين عبد العزيز."
(6) في الديوان: "بالإعسار".
{53}

- (7) الديوان، ص 499، مقطوعة رقم (249). ويلاحظ حرف النون الملتزم في القافية.
(8) الدخنه: كدرة في سواد والدخن: الحقد، وسوء الخلق. (القاموس: دخن).
{54}

- (9) الديوان، ص 509-510، قصيدة رقم (363)، بعنوان: "وقال بديها، وقد صرع الأجد كراكي." ويلاحظ حرف الباء الملتزم في القافية.

- 1- فدى لك الدنيا بأهلها⁽¹⁾
- 2- يا ملكا جلت سجاياه عن
- 3- يا من عطاياه لقصاده
- 4- يا راميا، كل رماة الورى
- 5- إن تقر بالطير⁽⁵⁾، فيا ما طالما
- 6- أو ترم في وجه ثلاثا فلا
- 7- وإنما نعجب إن لم تكن
- 8- إن الكراكي⁽⁸⁾ التي صرعت
- 9- وإنما تعرض في أوجهها
- 10- لعلها تحوي من الفخر ما
- 11- ولست من يجهل مقداره
- 12- كملك الله بما حل من
- 13- ترعى مضاعات المعالي إذا
- يا آخذ الدنيا ومعطيها
- خلق من الأملاك يحكيها⁽²⁾
- ينهى عن القصد تناهيها
- يعطون منه⁽³⁾ القوس باريها⁽⁴⁾
- كنت من الأعداء تقريها
- بدع ولا غرو لراميهها⁽⁶⁾
- ثلاثها بعد ثلاثيهها⁽⁷⁾
- لم يرضها أنك⁽⁹⁾ تحطيهها
- تعرضا أنك ترميهها⁽¹⁰⁾
- تحوي ملوك أنت مرديها
- خلق ولا يدرك تشبيهها
- مناقب قل تعاطيهها
- خاذل من ترعاه راعيها

(1) في المخطوطة: "وما فيها".

(2) سقط هذا البيت من المخطوطة.

(3) في المخطوطة: "منها".

(4) مأخوذ من المثل العربي: "أعط القوس باريها أنظر المثل في أمثال أبي عبيد ص 204، وفصل المقال ص 298، ونكتة الأمثال ص 126.

(5) في المخطوطة: "إن تقرن الطير". وهو خطأ، والصحيح ما أثبتناه من الديوان. وتقري: من قرى الضيف: أضافه (القاموس: قرا).

(6) سقط هذا البيت من المخطوطة.

(7) سقط هذا البيت من المخطوطة.

(8) الكراكي: مفرد الكراكي: طائر كبير أغبر اللون، طويل العنق والرجلين، أبتز الذنب، قليل اللحم يأوي إلى الماء أحيانا (حياة الحيوان 2/ 244-248).

(9) في المخطوطة: "إن كنت".

(10) سقطت الأبيات من 9-17 من المخطوطة.

- 14- وتبعث الغارة مبثوثة في الأرض دانيها وقاصيها
 15- وتبذل البدرة⁽¹⁾ ضمت إلى هنيذة⁽²⁾ فيها مواليها
 16- وتنظم الشرد سياراة ألفاظها طبق معانيها
 17- محكمة الوضع يناجيك من صدورها سرقوا فيها
 18- لاتعدم الأمة منك المنى فأنت مولاها وموليها

{55} وقال ملغزا في حجر الرجل الأبيض والأسود⁽³⁾ [السريع]

- 1- دهم وشهب راضها صاحي بالركض⁽⁴⁾ في رفع الأذى عبي

/85

- 2- لكن قلبي مل تقرييها مذ ملأت أعينها ميني

{56} قال كاتبه أحمد بن الحجازي: ذكرت بهذا المعنى ما قلت، وقد طلبت علبة أكحال من المارستان⁽⁵⁾ [البسيط]

(1) البدرة: كيس فيه ألف أو عشرة آلاف درهم/ أو سبعة آلاف دينار. (القاموس: بدر).

(2) هنيذة: اسم للمائة من الإبل خاصة، أو للمائتين أو لما فوقها ودونها. (القاموس: هند)، (كتاب الألفاظ 46).

{55}

(3) وردت المقطوعة في كتاب الصفدي: الكشف والتنبيه عن الوصف والتشبيه (مخطوط باريس) ق156 والمطبوع، 407. قال الصفدي في مناسبة هذه المقطوعة: "قال شيخ الشيوخ شرف الدين عبد العزيز في حجارة الرجل البيض والسود: الأبيض الرجل من الخيل، والعظيم الرجل. انظر: التوقيف ص50.

(4) في المخطوطة: للركض. وما أثبتته من الكشف والتنبيه. وقد سقطت هذه المقطوعة من الديوان. ويلاحظ حرف النون الملتزم في القافية.

{56}

(5) قال أبو البقاء (ت894هـ): "أنشدني المرحوم العلامة الشهاب الحجازي ما كتب به في طلب علبة أكحال لنظار البيمارستان. ينظر: الدر المصون المسمى بسحر العيون، 1/132، والشهاب الحجازي، هو = أحمد بن محمد بن علي، = أبو الطيب الأنصاري الخزرجي الشافعي الأديب، ولد سنة 790هـ. من أهم كتبه: روض الآداب، وقلائد النحور، وله ديوان شعر. توفي سنة 875هـ. ينظر: نظم العقيان 63-77 رقم (42).

- 1- يقبل الأرض عبد إذ يسائلكم
2- ثم اعلّموا أيها النظّار إنكم
{57} فلما وصلت إلي كتبت [المجث]

- 1- أكحالكُم منذ أتيتني
2- وحيث وافيت بنفع
{58} وقال⁽¹⁾ [السريع]

- 1- لا تندب الجزع ولا سقطه⁽²⁾
2- وإن رضيت الخلق من صاحب
3- وإبك على مغنى كرام عفا
فذاك من ذي أدب سقطه⁽³⁾
فاحفظه، واعلم أنه لقطه
وانضب اللؤم به وقطه⁽⁴⁾
{59} وكتب على جرن حمام السلطان بحمة⁽⁵⁾ [السريع]

- 1- كملت لطفًا ووقارًا على
2- من أجل هذا صرت أهلاً لأن
ما حزت من أوصافي الجلوه
أجالس السلطان في الخلوه

{58}

(1) الديوان، ص 299-300، مقطوعة رقم (197)، بعنوان: وقال في اللزوميات. ويلاحظ حرف القاف الملتزم في القافية.

(2) سقطه: سقط الرمل: منقطع. (أساس البلاغة: سقط).

(3) سقطه: سقط في كلامه: أخطأ. (اللسان: سقط).

(4) وقطه: الرقط والوقيط: وهو حفرة في غلظ أو جبل يجتمع فيه ماء السماء. (اللسان: وقط).

{59}

(5) الديوان، ص 521، مقطوعة رقم (375). بعنوان: وقال مما كتب به على جرن في حمام السلطان بحمة. ويلاحظ حرف اللام الملتزم في القافية. = الكشف والتنبيه على الوصف والتشبيه، ق 156، والمطبوع، ص 407 بعنوان: وكتب على جرن حمام السلطان. = خزانة الأدب 74/2، ورد البيتان له في باب التورية ولطائفها. = كشف اللثام، ص 36.

{60} وقال في [المنسرح]⁽¹⁾

1- أدار دهر على الورى فلكه لا ملك فاته ولا ملكه
/86

2- لا مؤثر خط وارثيه على نصيبهم حارم له ملكه
3- فالمال ما كنت ممسكا فلهم منه، وما كنت منفقا فلكه⁽²⁾

{61} وقال {المنسرح}⁽³⁾

1- أكملت ستا وأربعين بها أخلت⁽⁴⁾ همومي من راحتي ربعي⁽⁵⁾
2- وجزت في السبع⁽⁶⁾ خائفا وجلا كأني⁽⁷⁾ جائر⁽⁸⁾ على السبع⁽⁹⁾

{62} وقال⁽¹⁰⁾ {المنسرح}

{60}

(1) سقطت هذه المقطوعة من الديوان. ويلاحظ حرف اللام الملتزم في القافية.
(2) يبدو تأثر الشاعر بحديث الدعاء الذي نصه: "ما من يوم يصبح العباد إلا ملكان ينزلان فيقول أحدهما اللهم أعط منفقا خلفا، ويقول الآخر اللهم أعط ممسكا تلفاً". انظر صحيح البخاري 20/1، وصحيح مسلم بشرح النووي 95/7، والنهاية 66/2.

{61}

(3) في الديوان، ص 322، مقطوعة رقم (219). ويلاحظ حرف الباء الملتزم في القافية. = الوافي بالوفيات 549/18. = فوات الوفيات 359/2. = خزانة الأدب 73/2. ورد البيتان في باب التورية.

(4) في الوافي: "أحلت".

(5) في المخطوطة: "دمعي"، والربع: الدار.

(6) السبع: العدد المعروف.

(7) في خزانة الأدب: "لأنني".

(8) جائر: من جاز بمعنى قطع، ودخل وتجاوز ما قبله.

(9) السبع: هو الأسد. وفي الديوان والخزانة: "على سبع"، وقد أثبت رواية الوافي والفوات.

{62}

(10) الديوان، ص 182، مقطوعة رقم (105)، بعنوان: "وقال لزومية". ويلاحظ حرف الهاء الملتزم في القافية.

- 1- قالوا: فلان من القضاة، فما بالك في ثلب⁽¹⁾ عرضه جاهد؟
 2- فقلت: لا تحفلوا به أبداً فذاك قاض، يقول بالشاهد
 {63} وقال في [الخفيف]⁽²⁾

- 1- إن قوما يلحون في حب سعدى⁽³⁾ لا يكادون يفقهون حديثاً⁽⁴⁾
 2- سمعوا وصفها ولاموا عليها أخذوا طيباً وأعطوا خبيثاً⁽⁵⁾
 {64} وقال⁽⁶⁾ [الخفيف]

- 1- يا غزالاً من سرب عبد المدان⁽⁷⁾ ليس لي بالصدود منك يدان

(1) ثلبه: يثلبه: لأمه، وعابه، وهي المثلبه. (القاموس: ثلب).

{63}

(2) الديوان، ص 108، مقطوعة رقم (48)، بعنوان: وقال. ويلاحظ حرف الباء الملتزم في القافية. = الغيث المسجم 366/2. = فوات الوفيات 359/2. = الوافي بالوفيات 551/18. = خزنة الأدب 162/1 ورد البيتان له في باب الطباق. قال ابن حجة: ومن المطابقة باللف والنشر أيضاً، قول شيخ شيوخ حماة المحروسة. = المنهل الصافي 395/7. = النجوم الزاهرة 214/7-215. = نفحات الأزهار، ص 40. = زهر الإكم 21/2، ورد البيتان دون نسبة، ووردا مرة أخرى 26/2، ونسباً للحموي. = تزيين الأسواق، ص 426، ورد البيتان دون نسبة. ديوان الصبابة، ص 136، ورد البيتان له.

(3) في الديوان وخزنة الأدب ونفحات الأزهار: في حب ليلي.

(4) يشير الشاعر إلى قوله تعالى: فما هؤلاء القوم لا يكادون يفقهون حديثاً. سورة النساء آية (78)

(5) في خزنة الأدب ونفحات الأزهار: وردوا خبيثاً. وفي البيت إشارة إلى قوله تعالى: "وأتوا اليتامى أموالهم ولا تبدلوا الخبيث بالطيب". سورة النساء، آية (2).

{64}

(6) الديوان، ص 495، مقطوعة رقم (343)، ورد البيتان 3، 2، وزدنا البيت الأول من الوافي بالوفيات. = الوافي بالوفيات 551/18. مراتع الغزلان ق 92، ورد البيتان له. ويلاحظ حرف النون الملتزم في القافية.

(7) بنو عبد المدان: من بني مالك بن كعب بن الحارث بن كعب، واسمه عمرو بن الديان يزيد، بن قطن بن زياد بن الحارث بن مالك بن كعب بن الحارث بن كعب، وهم بيت مذحج، وأحوال أبي العباس السفاح (جمهرة أنساب العرب 416-417).

- 2- يا حيي لما وفيت جفاني ونفورا دانيته فأناني⁽¹⁾
 3- بعثك الروح بيعة لزممتي فعلام الفراق بالأبدان؟⁽²⁾

{65} وقال⁽³⁾ {الخفيف}

- 1- زعموا أنني هويت سواكم كذبوا ما عرفت إلا هواكم

/87

- 2- قد علمتم بصدق مرسل دمعي فسلوه⁽⁴⁾ إن كان قلبي سلاكم
 3- طال عهدي بكم ووجدني وجدني فسقى الله عهدكم، ورعاكم⁽⁵⁾
 4- ذلتي فيكم كعزي، وموتي كحياتي، فلا عدمت رضاكم⁽⁶⁾

(1) سقط هذا البيت من المخطوطة ومن الوافي بالوفيات.

(2) اختار الصفدي من هذه المقطوعة صدر البيت الأول مع عجز البيت الثالث هكذا:
 يا غزالا من سرب عبد المدان فعلام الفراق بالأبدان؟.

{65}

(3) الديوان، ص 450-452، قصيدة رقم (311)، بعنوان: "وقال أيضا رحمه الله. ويلاحظ حرف الألف الملتزم في القافية. = الوافي بالوفيات 551/18، وردت الأبيات 1، 2، 10، 11، 13، 19. = الغيث المسجم 366/2، وردت الأبيات 1، 2، 10، 11، 13. = خزنة الأدب 162/1، ورد البيتان 14، 15 له في باب الطباق، وكذا في نفحات الأزهار ص 40. = قطر الغيث المسجم على لامية العجم، ص 301، وردت الأبيات 1، 2، 10. = زهر الأكم 152/1 وردت الأبيات 1-3 دون نسبة. تزيين الأسواق وردت الأبيات 1، 2، 13، له. = التذكرة الأيوبية، ق 180. البيت 9: "في حياتي فليت" وردت الأبيات 1-19 عدا البيتين 11، 16. البيت 17: "إذ تشبه فيكم". البيت 18: "لي كحيي... إنما من صبايتي حاشاكم". يقول صاحب التذكرة: "وقد وازنها الشيخ شرف الدين المعروف بشيخ الشيوخ الحموي من قصيدة التلعفري التي مطلعها {الخفيف}

طال في حلبة الصدود جفاكم ثم إلا روحي خذوها فداكم

القصيدة غير موجودة في ديوانه المطبوع في بيروت 1310 هـ.

(4) في الديوان: "فاسألوه".

(5) سقط هذا البيت من المخطوطة.

(6) سقطت الأبيات الآتية من المخطوطة 4-9، 12، 14، 16، 20-22، وزدناها من الديوان.

- 5- أنا لولاكم لما لذ عيشي
6- كم جفوني! فقلت من فرط وجدي:
7- وعلى كل حالة من نعيم
8- إن بعدتم، لا تعجبوا من تلافي!
9- إن عندي من هجركم ما كفاني
10- قال لي عدلي: متى تبصر الرش
11- حاولوا سلوتي بلومي، فأغرو
12- كيف أرنو إلى سواكم بطرف
13- صدق انواصفون للبدر فيما
14- يا وجوها زانت سناها فروع
15- لي من حسنكم نهار وليل
16- ميز الله ما تخير منه
17- واهتدي⁽²⁾ المسك، إذ تشبه منكم
18- سادتي، ليت حبكم لي كحبي لكم
19- لا تحيلوا قلبي على حسن صبري⁽³⁾
20- فاكتبوا لي منشور وصل، وإلا
21- قد تعللت بالأمانى فيكم
22- إن منعنم جنابكم، فيحق
- وكذا ما كرهته لولاكم
ما أمر الجفا؟ وما أحلاكم
وشقاء ما راحتي إلاكم
واعجبوا: كيف عاش من لا يراكم؟!
في جنوني، فليت هذا كفاكم
م د، وتسلو؟ فقلت: يوم عماكم!
م ني، فمن ذا بصدقكم⁽¹⁾ أغراكم؟
لا يرى الحسن كاملا في سواكم؟
قد حكوه، لكنه ما حكاكم
حالكات أغنتكم عن حلاكم
أنعم الله صبحكم ومساكم
وحباكم من صفوه ما حباكم
بشذا عرفكم، وليس هناكم
ولكن من لوعتي حاشاكم
أحسن الله في اصطباري عزاكم
كاتبوا بالوصول عبد ولاكم
فعساكم تحققوها عساكم
يقتضيه، سبجان من أعطاكم

(1) في المخطوطة: "ذا بصد".

(2) في المخطوطة: "فاهتدي".

(3) في الديوان: "صبر".

{66} وقال ⁽¹⁾ {الخفيف}

- 1- هزم الهم عن نداماي راح
- 2- لم تكد في الكؤوس تظهر لطفها
- 3- أكثر العالم التشاحن فيها
- 4- حظيت ⁽²⁾ من سماعهم بلحون
- 5- فبدت من ⁽³⁾ خدودهم في الصحون ⁽⁴⁾
- 6- حيث نوح في فلكه المشحون ⁽⁵⁾

{67} وقال في {المجثث} ⁽⁶⁾

- 1- ما بان لي منك ⁽⁷⁾ حين
- 2- يا من له وعليه الم
- 3- يا جنني كل هون
- 4- تـديـننا ⁽¹⁰⁾ بوعيد
- 5- لو لم يحن منك ⁽⁸⁾ بين
- 6- م جمال عون وعين ⁽⁹⁾
- 7- سوى تجنيك هـين
- 8- ويكر ⁽¹¹⁾ الوعد دين

(1) الديوان، ص 499-500، مقطوعة رقم 351. ويلاحظ حرف الحاء الملتمزم في القافية؟ = خزانة الأدب 73/2، ورد البيت 1-2. = بدائع الزهور، ج 1 ق 1، ص 319، ورد البيتان 1-2. في البيت 1: "باللحون". = كشف اللثام، ص 35 ورد البيتان 2، 1.

(2) في الديوان وفي المخطوطة: "حصرت". وقد أثبتنا رواية خزانة الأدب.

(3) في المخطوطة: "في".

(4) الصحون: مفردا صحن. ومن المجاز: جرى الدمع على صحتي وجنته. (أساس البلاغة: صحن).

(5) من قوله تعالى: فأنجينا ومن معه في الفلك المشحون. الشعراء: آية 119.

{67}

(6) الديوان، ص 502-503، مقطوعة رقم (359). ويلاحظ حرف الياء الملتمزم في القافية. + الوافي بالوفيات 18/552، وردت الآيات 3، 1-5، وكذا في الغيث المسجم 2/441. لم يذكر محقق الديوان هذه اللزومية في فهرس اللزومات.

(7) في المخطوطة والوافي والغيث المسجم: "فيك" والتصحيح من الديوان.

(8) في المخطوطة والوافي والغيث المسجم: "لو لم بين لك حين"، والتصحيح من الديوان.

(9) سقط هذا البيت من المخطوطة.

(10) في الديوان: "يدنيننا". وفي الغيث: "تدنيننا"، والتصحيح من الوافي بالوفيات.

(11) في المخطوطة والوافي والغيث: "وتنكر"، والتصحيح من الديوان.

5- إن كان جفـنك جفـنا⁽¹⁾ فإن عـيني عـين

{68} وقال⁽²⁾ {المجتث}

1- انظر بـصائب رأي مستكـسب وغريـز⁽³⁾

2- وخل كل مجـير من الـورى ومجـيز

3- ولن⁽⁴⁾ تعيش ذلـيلا وأنت عبد العـزيز

{69} وقال في أول {المقارب}⁽⁵⁾

1- تلطفـت في جذب⁽⁶⁾ قلبي إليك إلى أن ضـممت عليه اليـدين

2- وفارقتني فعرفت البكـاء وأنكرت بعدك إقرار عـيني

{70} وقال⁽⁷⁾ {المقارب}

(1) في المخطوطة والوافي والغيث: "جفن". والتصحيح من الديوان.

{68}

(2) الديوان، ص 252، مقطوعة رقم (161). ويلاحظ حرف الياء الملتزم في القافية.

(3) في الديوان: "عزیز". والتصحيح ما أثبت، وقد أشار إليه محمد عبد الغني حسن، قال: "ولا معنى

للرأي العزيز هنا، والصواب أنه رأى غريزي، أي فطري، وهو في مقابل الرأي المستكسب أو المكتسب". انظر ديوان الصاحب شرف الدين الأنصاري، تحقيق د. عمر موسى باشا، تعريف

ونقد الأستاذ محمد عبد الغني حسن، مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة، 1972م، ج 03 ص 193.

(4) في المخطوطة، وفي الديوان: "ولا تعيش"، والصواب ما أثبتناه، وقد يكون من سهو الناسخ، أو

جامع الديوان كما يقول محقق الديوان.

{69}

(5) الديوان، ص 495، مقطوعة رقم (344). ويلاحظ حرف الياء الملتزم في القافية.

(6) في المخطوطة: "في جر". والتصحيح من الديوان.

{70}

(7) سقطت هذه المقطوعة من الديوان ويلاحظ حرف اللام الملتزم في القافية.

- 1- تيقظ بفكرك فيما إليه
- 2- وإن تبتسم فادع ذكر المنون
- 3- ولا تتعرض لحر الجحيم
- عواقب كل الورى آيله
- تجيبك مدامعك السائله
- ومالك صبر على القائله⁽¹⁾

{71} وقال {المتقارب}⁽²⁾

- 1- وقاض تصدى لإسقاطنا
- 2- يرى صاحب الحق مستقبلا
- 89/
- فليس لنا عيشه راضيه
- بياطل أحكامه الماضيه

- 3- يحور، وقد عدلت عرسه⁽³⁾
- فيا ليتها كانت القاضيه

{72} وقال {المتقارب}⁽⁴⁾

- 1- كتابك، يا شمس، لما أتى
- 2- وعرفني قبل بشري البشير
- 3- فديتك⁽⁷⁾ من كاتب خطه
- صرفت به الدهر عن صرفه⁽⁵⁾
- به ما تنسمت من عرفه⁽⁶⁾
- يطيب⁽⁸⁾ به الطرف من طرفه

(1) القائلة: نصف النهار. قال فيلا وقائلة وقيلولة ومقالا ومقيلا. وتقول: نام فيه، فهو قائل. (القاموس: قيل).

{71}

(2) سقطت هذه المقطوعة من الديوان. ويلاحظ حرف الضاد الملتزم في القافية.

(3) العرس: امرأة الرجل، وزجلها، وجعها أعراس. (القاموس: عرس). ويقال: هي عرس الرجل، وهو عرسها. (كتاب الألفاظ ص 350).

{72}

(4) الديوان ص 343-344، مقطوعة رقم (237). ويلاحظ حرف الراء الملتزم في القافية.

(5) سقط هذا البيت والذي يليه من المخطوطة.

(6) العرف: الرائحة الطيبة. (القاموس: عرف).

(7) في الديوان: فحييت.

(8) في الديوان: يعافي.

- 4- أردد عجيبي من فعله⁽¹⁾ وأعبد ربي على حرفه⁽²⁾
5- وأحوي به ذهباً خالصاً تشح الأكارم عن صرفه⁽³⁾

{73} وقال⁽⁴⁾ {المتقارب}

- 1- أيا يوسف بن الملك العزيز ووارث يوسف فيما ملك
2- تبوأ من الأرض ما شئته فقد مكن الله في الأرض لك

{74} وقال⁽⁵⁾ {المتقارب}

- 1- دع المعتدي جانباً واعتدل ولا تكشفن ستر عيب سدل
2- وصبرا على من طغى فالزمان يبدلك منه إذا لم تدل⁽⁶⁾
3- وصارع بجذك أو دع فلم رأينا الصحيح صريع البدل
4- وقد فرغ الله مما يكون وآدم في طينه منجدل⁽⁷⁾

(1) في المخطوطة: "أردد عجب من فعله". والنصحیح من الديوان.

(2) أشار الشاعر إلى قوله تعالى: "ومن الناس من يعبد الله على حرف، فإن أصابه خير اطمأن به، وإن أصابته فتنة انقلب على وجهه خسر الدنيا والآخرة، ذلك هو الخسران المبین". سورة الحج آية (11). وقوله "على حرف" أي وجه واحد، وهو أن يعبد على السراء لا على الضراء، أو على شك أو على غير طمأنينة على أمره، أي: لا يدخل في الدين متمكناً. (القاموس: حرف).

(3) سقط هذا البيت من المخطوطة.

{73}

(4) الديوان، ص 379، مقطوعة رقم (258). بعنوان: "وقال يمدحه أيضاً". وهو الملك الناصر الثاني صلاح الدين يوسف بن العزيز محمد. ويلاحظ حرف اللام المتلزم في القافية.

{74}

(5) سقطت هذه المقطوعة من الديوان. ويلاحظ حرف الدال المتلزم في القافية.

(6) الإدالة: الغلبة. ودالت الأيام: دارت، والله تعالى يداولها بين الناس. (القاموس: دول).

(7) منجدل: جدله يجذله ويجذله: أحكم قتله، ومجدول: محكم القتل. (القاموس: جدل).

{75} وقال⁽¹⁾ {المتقارب}

- 1- تمسك بطاعة أمر الإله وعاص خلائك العاصيه
 - 2- ولازم جماعة أهل التقى فما أطمع الذئب في القاصيه
- /90

{76} وقال⁽²⁾ {المتقارب}

- 1- زمان موطأ أكنافه⁽³⁾ كشوك القتاد،⁽⁴⁾ إذا ما خرط⁽⁵⁾
- 2- فأما الكرام فقد أعوزوا⁽⁶⁾ وأما اللئام ، فقل واشترط

{75}

(1) سقطت هذه المقطوعة من الديوان. ويلاحظ حرف الصاد الملتزم في القافية.

{76}

(2) الديوان، ص 300، مقطوعة رقم (199)، ويلاحظ حرف الراء الملتزم في القافية.

(3) رجل موطأ الأكناف: سهل دمت، كريم مضيف. (القاموس: وطأ).

(4) القتاد: شجر صلب له شوكه كالإبر. (القاموس: قتد).

(5) خرط: خرط الشجرة: انتزع الوراق واللحاء عنها، وفي المثل: "دونه خرط القتاد". قال ابن دريد:

خرطت العود وغيره، إذا قشرت عنه نجبه وهو لحاؤه. ومثل من أمثاله: "دون ذلك خرط القتاد"

وذلك أن القتاد متظاهر الشوك، لا يستطيع لمسه ولا خرطه. (الجمهرة: خرط). وانظر المثل في

المستقصى في أمثال العرب للزحشري (ط - حيدر آباد الدكن 2/82).

(6) في المخطوطة: "فقد عوزوا".

**نَعِ الْإِخْتِيَارَ بِحَمْدِ اللَّهِ وَعَوْنِهِ
وَحَسَنَ تَوْفِيقِهِ مِنْ لَزُومِ مَا لَا يُلْزَمُ**

ملحق

إلزام الضروب بالتزام المندوب

(لزوم ما لا يلزم)

(ب)

{1} وقال من اللزوميات⁽¹⁾ {الوافر}

- 1- هي الدنيا تحب، ولا تحابي وتصحب، ثم تغدر بالصحاب
- 2- دهمتني في شباب خولته ولم يفجع⁽²⁾ بمنع مثل حاب⁽³⁾
- 3- فلا تعجب من الأضداد وانظر إلى ضحك المشيب مع انتحاب⁽⁴⁾
- 4- ولا تثقن⁽⁵⁾ بها وأقل بنيتها جرائم ضيقت سعة الرحاب
- 5- وعاشرهم بأخلاق كرام⁽⁶⁾ طواهر مثل أمواه السحاب

{2} وقال⁽⁷⁾ {السريع}

- 1- لا تنس وجدي بك يا شادنا⁽⁸⁾ بحبه⁽⁹⁾ أنسيت أحبابي

{1}

(1) الديوان، ص 82-83، مقطوعة رقم (22)، ويلاحظ حرف الحاء الملتزم في القافية. = ذيل مرآة الزمان، 264/2، وردت المقطوعة له.

(2) قال محقق الديوان: في مخطوطة الديوان: ولم تفجع، وقد أثبتنا هنا رواية الذيل.

(3) حاب: آثم. (أساس البلاغة: ح و ب)

(4) أخذ الشاعر معنى هذا البيت من بيت الشاعر دعبل بن علي الخزاعي، وهو:

لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكي ديوان دعبل الخزاعي، ص 118.

(5) في ذيل مرآة الزمان: فلا تثقن.

(6) رواية ذيل مرآة الزمان: "بأخلاق عذاب".

{2}

(7) الديوان، ص 88، مقطوعة رقم (29)، ويلاحظ حرف الباء الملتزم في القافية. = ذيل مرآة

الزمان 244/2. = المنهل الصافي 295/7. خزانة الأدب 72/2، ورد البيت له في باب

التورية في كلمة "طاقة". = روضة المجالسة، ق 109، ورد البيتان دون نسبة. في البيت 1: من أجله

فارقت أحبابي. = تالي كتاب وفيات الأعيان، ص 97.

(8) الشادن: الغزال.

(9) في الذيل: "في حبه".

2- مالي على هجرك من طاقة⁽¹⁾ فهل إلى وصلك من باب

{3} قال، وقد هرب هبة من قلعة حلب لزومية⁽²⁾ {عجزوء [الرجز]}

1- يا أيها الناصر⁽³⁾ يا ملكا سبطاه مرهبه

2- قلعتك الشهباء ما زالت حلاها مذهبه

3- أعديتها بالجود فهم م ي للعزير مذهبه

4- وليس بالبدع إذا ما هي جادت بهبه

{4} وكتب إلى السلطان الملك المنصور وقد تعرض بعض العمال إلى نقص شيء من راتبه⁽⁴⁾ {المتقارب}

1- أيأ ملكا لم يزل موضحا لنا من سبيل العلى ما اشتبه

2- إليك الشكية من عامل تصدى لينقص ما رتبته

3- ونقص المقرر من راتبي دليل على النقص في المرتبه

{5} وقال⁽⁵⁾ {الوافر}

1- شمخت على زماني في شبابي فسل من المشيب علي غضبا⁽⁶⁾

(1) الطاقة: فيها تورية بمعنى القدرة، وبمعنى الشباك. أو النافذة أو الكوة. من الفارسية. المعجم المفصل في العرب والدخيل، ص330.

{3}

(2) الديوان، ص90، مقطوعة رقم (32)، ويلاحظ حرف الهاء الملتزم في القافية.

(3) هو الملك الناصر يوسف بن العزيز، ملك حلب.

{4}

(4) ذيل مفرج الكروب في أخبار بني أيوب، ص 51-52، ويلاحظ حرف الباء الملتزم في القافية.

{5}

(5) الديوان، ص90-91، مقطوعة رقم (33). ويلاحظ حرف الضاد الملتزم في القافية.

(6) الغضب: السيف.

2- وأضحت هند غضبي من وصالي وقد أوليتها هنداً⁽¹⁾ وغضبي⁽²⁾

(هند الثانية علم على مائتين من الإبل، وغضبي على مائة من الإبل)

(ت)

{6} وقال⁽³⁾ {المنسرح}

1- حق لـديناك أن تعاف إذا قست جناها إلى جنايتها

2- فما تفي خلوة الحسان بها بكلفة الغسل⁽⁴⁾ من جنابها

(ث)

{7} وقال لزومية⁽⁵⁾ {المقارب}

(1) هند: اسم للمائة من الإبل خاصة، وقيل: هي اسم للمائة، ولما دوتها، ولما فويتها، أو للمائتين. (القاموس: هند).

(2) غضبي: اسم مائة من الإبل. (الصحيح: 194/1 غضب)، (القاموس: غضب). وغضبي: معرفة لا تنون ولا يدخلها الألف واللام، وقد أشار ابن منظور وغيره إلى أنه وجد في بعض النسخ حاشية جاء فيها أن هذه الكلمة تصحيف من الجوهرى ومن جماعة، وأنها غضبياً بالياء المثناة من تحتها مقصورة، كأنها شبهت في كثرتها بمنبت الغضى، وهذا الخطأ شائع في بعض معاجم اللغة. (القاموس: غضب). (لسان العرب: غضب)، وانظر: حاشية المحقق للديوان، ص 91.

{6}

(3) الديوان، ص 107، مقطوعة رقم 47، ويلاحظ حرف النون الملتزم في القافية.

(4) في الديوان: النسل، وهو خطأ، والتصحيح ما أثبت. وهو ما أشار إليه الأستاذ محمد عبد الغني حسن، قال: ولا معنى للنسل بالنون هنا، وصحتها: الغسل، بالغين المعجمة، والاختلال من الجنابة معروف، فلا محل لكلمة النسل بحال من الأحوال، انظر: مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ج 3، ص 187.

{7}

(5) الديوان، ص 109، مقطوعة رقم (50)، ويلاحظ حرف الدال الملتزم في القافية.

1- ولي صاحب لست أكفى اذا م هـ إلا ما حواه الحدث⁽¹⁾

2- له حية، لا سقاها الحيا إليها يساق حديث الحدث⁽²⁾

(ح)

{8} وقال أيضا لزومية⁽³⁾ {المديد}

- | | |
|--------------------------|---|
| 1- قد أبى التبرج أن يرحا | فاحسرا التعنيف أو فاسرحا ⁽⁴⁾ |
| - غالي صرف الردى في أخ | جل رزئي فيه أن يشرحا |
| 3- عقلته في الصبا علة | شغلته فيه أن يمرحا |
| 4- ورماء حنقه أسهما | لم تجد في حسنه مجرحا |
| 5- فلئن دمت على ترحي | فلأمر مثله أترحا |
| 6- ولئن لاقيت ما ساءني | فبما لاقيت ما أفرحا |

(1) الحدث: القبر، (القاموس: جدث).

(2) أشار الشاعر إلى المثل العربي القديم: "إليك يساق الحديث". انظر المثل في أمثال أبي عبيد، ص 55، وفصل المقال، ص 50، ونكتة الأمثال، ص 16.

{8}

(3) الديوان، ص 136-137، مقطوعة رقم (67) ويلاحظ حرف الراء الملتزم في القافية.

(4) قال الأستاذ محمد عبد الغني حسن: "جعل المحقق فعل الأمر: احسر" لخطاب المفرد، والصواب أنه لخطاب المثني على طريقة الشعراء دائما في الخطاب. كقول الشاعر: قفا نبك.... الخ. وكقول أبي تمام:

يا صاحبي تقصيا نظريكما تريا وجوه الأرض كيف تصور

والقرينة في بيت الشاعر صاحب شرف الدين هو قوله في آخر الشطر الثاني: فاسرحا. ولم يقل فاسرح، مما يؤكد مخاطبته المثني. انظر: مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ج 3 ص 188.

(د)

{9} وقال ⁽¹⁾ {المتقارب}

- 1- مرضت، ولي جيرة كلهم عن الرشيد في صحبتي حائد
2- فأصبحت في النقص مثل الذي ⁽²⁾ ولا صلة لي، ولا عائد

{10} وقال من مرثية في التاج الكندي ⁽³⁾ {البسيط}

{9}

(1) الديوان، ص 169، مقطوعة رقم (89)، ويلاحظ حرف الهمزة الملتزم في القافية. = خزنة الأدب 72/2، ورد البيتان له في باب التورية. = المنهل الصافي 7/298. -298. = النجوم الزاهرة 7/215. = الدليل الشافي 1/418. = ذيل مفرج الكرب ص 52، كشف اللثام، ص 34.

(2) وما يقارب هذا المعنى بيتان كتب بهما الشاعر ابن عنين إلى الملك المعظم، وهو مريض {الكامل}

أنظر إلي بعين مولى لم يزل يولي الندى، وتلاف قبل تلافي
أنا كالذي أحتاج ما يحتاجه فاغنم ثنائي، والدعاء الوافي
فجاءه الملك المعظم يعود، ومعه ألف دينار، وقال له: أنت (الذي)، وأنا (العائد)، وهذه (الصلة).
(ديوان ابن عنين، ص 92).

يقول ابن حجة الحموي: "ومن هنا أخذ الشيخ عز الدين الموصللي، وقال {الرجز}[
أهل دمشق قد مرضت عندهم وما قصدت نحوهم بمسألة
مع علمهم بأنني أنا الذي ولا أتايني عائدا ولا صلة"
(خزنة الأدب 72/2).

= ومن لطائف البهاء زهير قوله من هذا الباب {الطويل}

يقولون لي أنت سار ذكره فمن صادر يثني عليه ووارد
هبوني كما تزعمون أنا الذي فأين صلاتي منكم وعوائدي
معاهد التنصيص (باب التوجيه) 1/148، ديوان بهاء الدين زهير، ص 81. والصلة والعائد في الأصل: الأقرباء والزوار أو العطاء والهبة، وفي المصطلح النحوي: الصلة ما يصل بين جملتين. والعائد: ضمير يعود على متأخر الكلام.

{10}

(3) الديوان، ص 181، مقطوعة رقم (103)، ويلاحظ حرف النون الملتزم في القافية.

- 1- لو كان عندك من ذا الشجو ما عندي⁽¹⁾
- 2- أقر عيني زمانا، ثم أسخنها⁽³⁾
- 3- لقيت من فقدته ما فت في عضدي
- لم تبك ليلي، ولم تطرب إلى هند⁽²⁾
- بعيشه، ورداه⁽⁴⁾ الفاضل الكندي
- وقد غنيت زمانا واريبا زندي⁽⁵⁾

{11} وقال لزومية أيضا⁽⁶⁾ {البيسط}

- 1- قد طال بالحلُم عن أعدائك الأمد
- 2- لا تضربن عن بني همدان⁽⁷⁾ واقدفهم⁽⁸⁾
- 3- هم من علائك في هم وفي كمد
- 4- وليس تخمد نارا في قلوبهم
- فاعمد لعزم مزيل ما له عمدوا
- ضربا، إذا ما تغشى أمة همدوا
- قد ألم القوم ذاك الهم والكمد
- من الحقود الألى⁽⁹⁾ إلا إذا همدوا

-
- (1) الشجو: شجاه الهم شجوا. وأمر شاج: حزن. وبكى فلان شجوه. (أساس البلاغة: شجو: الشجو: الحزن، والهم، يقال: شجاه يشجوه شجوا إذا أحزنه. (منال الطالب 2/ 566).
 - (2) مضمن من قول الشاعر أبي نواس، وعجز البيت: "واشرب على الورد من هراء كالورد". ديوان أبي نواس، ص 27.
 - (3) سخنة العين: نقيض قرتها، وأسخن الله عينه: أبكاه. (القاموس: سخن).
 - (4) أصله: ورداؤه، فهو من التسهيل.
 - (5) واري: من وري الزند: خرجت ناره. (القاموس: وري). ويقال للرجل يذل ما عنده: إنه لوارى الزند، ووري الزند. وإنما هو من الكرم، ليس من قدح النار، وليس ثم زند، إنما هذا مثل. انظر: كتاب الألفاظ لابن السكيت، ص 145.

{11}

- (6) الديوان، ص 182، مقطوعة رقم (106)، ويلاحظ حرف الميم الملتزم في القافية.
- (7) همدان: قبيلة باليمن، وأما همدان: فهو البلد: (القاموس: همد).
- (8) في الديوان: "واقذفهم". قال الأستاذ محمد عبد الغني حسن: "ولا معنى للقذف هنا بعد النهي عن الإضراب عن بني همدان، والصواب: واقرهم، أي تتبعهم ولا تتوقف عن متابعة ضربهم، وكانت في الأصل كما يقول المحقق - (واقذهم) فجعلها المحقق: واقذفهم - لاستقامة الوزن وسلامة المعنى كما يقول - ولا معنى لها في الحالتين. والصواب ما أثبتناه، لأن الوزن مكسور حتى على تصويب المحقق..." انظر مجلة مجمع اللغة العربية، ج 30، 190-191.
- (9) الألى: يقال ذهبت العرب الألى، فمقلوب الأولى لأنه جمع أولى كأخرى وآخر ومعناه القديمة.

{12} وقال أيضا لزومية⁽¹⁾ {الكامل}

- 1- عبد العزيز، هجرت جدك قاطعا
 - 2- وأنت عينك عن ملاحظة الهدى
 - 3- وجهدت في الدنيا وكسب حطامها
 - 4- وذممتها، والله يعلم أنها
 - 5- فعلام تفعل فعل أرغب راغب
- للغمض في وصل اللعوب الناهد
ومنحت طرف الغي عين الساهد
وطمعت جهلا في ثواب الجاهد
لك خلة،⁽²⁾ وكفى به من شاهد
فيها، وقولك قول ازهد زاهد

{13} وقال أيضا لزومية⁽³⁾ {الكامل}

- 1- عمري، لئن بخلت سعاد لشقوتي
 - 2- فلاعرضن عن المذلة في الهوى
 - 3- ولأتلون قطيعة بقطيعة
 - 4- هي عزمة الليث المصور⁽⁵⁾ وماجد
- بمودة، غيري بها المسعود
همما، لها فوق السماك⁽⁴⁾ صعود
أنفا، كما تلت البروق رعود
ثبت الجنان⁽⁶⁾ وصارم مقعود⁽⁷⁾

{12}

(1) الديوان، ص 183، مقطوعة رقم (107)، ويلاحظ حرف الهاء الملتزم في القافية.

(2) الخلة: الصديق / للذكر والأنثى، والواحد والجميع. (القاموس: خليل).

{13}

(3) الديوان، ص 183-184، مقطوعة رقم (108)، ويلاحظ حرف العين الملتزم في القافية.

(4) السماكان: نجمان من نجوم السماء أحدهما يسمى الرامح والآخر الأعزل، فالأعزل منزل من منازل القمر. (جمهرة اللغة 2/ 855).

(5) المصور: المصير: عطفك الشيء الرطب خاصة، نحو العود والغصن، هصرت الغصن فهو مهصور، وبه سمي الأسد هصورا لأنه يهصر الفريسة، أي يعطفها (جمهرة اللغة: هصر).

(6) الجنان: القلب لاستتاره في الصدر، وقيل لوعيه الأشياء وجمعه لها، وقيل الجنان روع القلب، وذلك أذهب في الخفاء وربما سمي الروح لأن الجسم يجنه. (اللسان: جنن).

(7) مقعود: أي محدد الشفرة. نقل صاحب اللسان عن ابن الأعرابي قوله: حدد شفرتي حتى قعدت كأنها حربة أي صارت (القاموس: قعد).

{14} وقال⁽¹⁾ {السريع}

- 1- يا بدر تم غاب عني فما روعي على عينيه في جلده
2- لست أرى للقلب من راحة حتى يراك الطرف في البلد

(ر)

{15} وقال لزومية⁽²⁾ {المديد}

- 1- دار من عاشـرته، دار ذا وفاء غير غدار
2- واترك الحرص المذل فلا كائن إلا بمقـدار
3- كيف تقصيري وعن كـثب نقلتي من هذا الدار
4- إن لي وردا بلا صدر بعد إيرادـي وإصداري
5- قاضيا حق الصـحاب إذا قابلوا حقـي بإهدار
6- ووقار الحـلم أصمـتي رب فحل غير هـدار⁽³⁾

(س)

{16} وقال في طلب⁽⁴⁾ {المنسرح}

{14}
(1) روضة المجالسة، ص 544، مستوفي الدواوين، 203/1، والبيتان غير موجودين في الديوان، ويلاحظ حرف اللام الملتزم في القافية.

{15}
(2) الديوان، ص 246، مقطوعة رقم (156)، ويلاحظ حرف الدال الملتزم في القافية.
(3) هدار: يقال هدر البعير وهدر أي صوت في غير شفقة. (القاموس: هدر).

{16}
(4) الديوان، ص 264—265، مقطوعة رقم (168)، ويلاحظ حرف الباء الملتزم في القافية.

- 1- هذا حبيب تصحيف معكوسه شيء يصون الفتى بملبوسه⁽¹⁾
 2- فإن تنفد إلى أخيك به تنقذه بالنعيم من بوسه⁽²⁾

{17} وقال لزومية، يرثي صديقا له⁽³⁾ {مجزوء الكامل}

- 1- روحني الفداء لهالك قيس الفضائل، واقتبس
 2- ودعته لما قضى وجبينه مثل القيس
 3- ورأيتـه متـوغلـا في النازعات⁽⁴⁾ وما عبس⁽⁵⁾
 4- من لام في ولهي عليه فقل له: أقصر، وبس⁽⁶⁾

{18} وقال فيها أيضا⁽⁷⁾ {المنسرح}

- 1- لا، وثناياك فهي إغريض⁽⁸⁾ ما في اشتياقي إليك تمريض

(1) قال الأستاذ محمد عبد الغني حسن: "وتصحيف معكوس كلمة حبيب هو لفظة تخت، وهو الوعاء الذي تصان فيه الثياب، ولو فسر المحقق لنا هذا اللغز لكان عوناً للقارئ على الفهم، ودليلاً إلى توضيح معاني الشعر".

انظر: مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ج30، ص194.

(2) أصلها: بؤسه، فهو من التسهيل.

{17}

(3) الديوان، ص 266، مقطوعة رقم (172)، ويلاحظ حرف الباء الملتزم في القافية.

(4) النازعات: يقال فلان في النزاع أي في قلع الحياة، وهو ينزع نزعا إذا كان في السياق عند الموت.

والنازعات في التفسير: الملائكة التي تنزع الروح من الجسد. (اللسان: نزع). وهنا إشارة إلى

سورة النازعات.

(5) إشارة إلى سورة عبس.

(6) بس: جاء في اللسان أنها فارسية الأصل. ومعناها: حسب (اللسان: بس). قال المحيي: "بس بمعنى

حسب، في استدراك الزبيدي، ليست عربية. انظر: قصد السبيل 1/278. وشفاء الغليل ،

ص 68 ، وقال ابن السكيت: تقول: حسبي من كذا، ولا تقل بسي انظر : إصلاح المنطق ،

342، وقصد السبيل 1/279.

{18}

(7) الديوان، ص 288، مقطوعة رقم (187)، ويلاحظ حرف الراء الملتزم في القافية، وفيها أي

اللزوميات.

(8) الإغريض: الطلع والبرد. (جمل اللغة 2/693). وقال ثعلب: الإغريض ما في جوف الطلعة

ثم شبه به البرد، لا أن الإغريض أصل في البرد. (مجالس ثعلب) 2/522.

- 2- عرضت لي بالنوى، فصرح لي
3- صيرني الحب هالكا حرضا
وجد، به للتلاف علي تعريض
لكل واش، علي تحريض⁽¹⁾

{19} وقال لزومية⁽²⁾ {مجزوء الكامل}

- 1- وجهت وجهي للذي
2- وتركت دارا، لو صفا
فطر السماء وأرضها⁽³⁾
لي وردها، لم أرضها

{20} وقال في اللزوميات⁽⁴⁾ {البسيط}

- 1- أفنيت عمري بإعراض
2- يا من تعرض أقوام لموضعه
3- ما زلت أنزع في أقواس تجرّبي
4- يلومني فيك ندماني، فيؤلني
5- حلفا بجفن مريض منك أمرضني
6- إن كان يرضيك إسخاطي بهجرك لي
فهل معين أخا عدم بإقراض؟
فلم أبع جوهرًا منه بأعراض⁽⁵⁾
حتى أصابت سهامي منك أغراضني
كأنه قارض سهمي بمقراضني
وكم، به مرة، داويت أمراضني
فاعلم بأنني، إذا أسخطتني راضني

(1) حرض: يقال رجل حرض وحرض، وحرضه المرض، وأحرضه إذا أشفى منه على الموت.
(اللسان: حرض).

{19}

(2) الديوان، ص 291، مقطوعة رقم (191)، ويلاحظ حرف الراء الملتزم في القافية.

(3) استهل الشاعر لزوميته بما جاء على لسان إبراهيم مخاطبا قومه: فلما رأى الشمس بازغة قال: هذا ربي، هذا أكبر، فلما أقلت قال: يا قوم إني بريء مما تشركون. إني وجهت وجهي للذي فطر السموات والأرض حنيفا وما أنا من المشركين. سورة الأنعام، الآيتان: 78، 79.

{20}

(4) الديوان، ص 287-288، مقطوعة رقم (185)، ويلاحظ حرف الراء الملتزم في القافية.

(5) استخدم الشاعر هنا ألفاظ المناطقة كالجوهر والعرض.

{21} وقال فيها⁽¹⁾ أيضا⁽²⁾ {البسيط}

- 1- وددت لو كان شرب الراح مفترضا على الوري، أو مباحا غير مفترض
- 2- حتى أقضي من سكري بها غرضا ينسي فؤادي ما لم يقض من غرض
- 3- صهباء مهما سقاها الماء لبثها نورا أمد بنور غير منقرض
- 4- في حلبة الدر إلا أن جوهرها في حالة الشرب يكسى حالة العرض

{22} وقال⁽³⁾ {الوافر}

- 1- رعاني للسباق شقيق روعي فقابل أمره طوعي وسمعي
- 2- أسابق طرفه بلحاظ طرفي فيسبقها، وأسبقه بدمعي

(ك)

{23} وقال في اللزوم⁽⁴⁾ {مجزوء الخفيف}

- 1- عارضتني غريرة بسين "عرض" إلى أرك⁽⁵⁾
- 2- قلبها مثل قلبها⁽⁷⁾ آمن لوعنة الحرك⁽⁶⁾

(1) أي في اللزوميات.

(2) الديوان، ص 389، مقطوعة رقم (188)، ويلاحظ حرف الراء الملتزم في القافية.

{22}

(8) الديوان، ص 320، مقطوعة رقم (217)، ويلاحظ حرف الميم الملتزم في القافية.

{23}

(4) الديوان، ص 385-386، مقطوعة رقم (264)، ويلاحظ حرف الراء الملتزم في القافية.

(5) عرض: بليد في برية الشام، يدخل في أعمال حلب، وهو بين تدمر والرصافة الهشامية، معجم البلدان 4/103.

(6) أرك: بفتحين، وضم ابن دريد همزته (1067/2): مدينة صغيرة في طرف برية حلب قرب

تدمر وهي ذات نخل وزيتون، وهي من فتوح خالد بن الوليد في اجتيازه من العراق إلى الشام.

(معجم البلدان 1/153). وذكرها ابن منظور في اللسان وقال: إنها أرض قريبة من تدمر.

(اللسان: أرك).

(7) قلب: القلب من الإسورة، وهو ما كان قلدا واحدا، ويقال أيضا: سوار قلب. (اللسان: قلب).

- 3- وفؤادي كقرطها
 4- وعذولي مغرر
 5- يا حبيباً جماله
 6- ليس لي راحة، إذا
 بين ريحين مشترك
 بي، فقد ضمن الدرك
 غادر النفس في شرك
 راح وقوت، ولم أرك

{24} وقال⁽¹⁾ {المتقارب}

- 1- لك الأمن، يا نابح الزبرقان⁽²⁾
 2- فإما نفرت من المكرمات
 3- تناهى بك الجهل حتى اغتررت
 كفتك الخساسة أن أخسأك
 فبالفحش واللؤم ما أبسأك⁽³⁾
 بمن ليس ينسأك إن أنسأك⁽⁴⁾

(م)

{25} وقال⁽⁵⁾ {المتقارب}

- 1- دع المدعي في هواه التقى
 2- فما قصد ذي العشق إلا الفجور
 وترب عليه، وكذب كلامه
 بظهر الغلام وبطن الغلامه

(هـ)

{26} وقال⁽⁶⁾ {المتقارب}

- {24}
 (1) الديوان، ص 387-388، مقطوعة رقم (266)، ويلاحظ حرف السين الملتزم في القافية
 (2) الزبرقان: القمر. (القاموس: زبرق).
 (3) ما أبسأك: يقال بساً فلان بهذا الأمر أي ألفه ومرن عليه. (أساس البلاغة 1/46).
 (4) أنسأك: نسأ الأمر، أخره. وأنساه: أمهله. (أساس البلاغة: 2/437).
 {25}
 (5) الديوان، ص 434، مقطوعة رقم (295)، ويلاحظ حرف اللام الملتزم في القافية.
 {26}
 (6) ذيل مفرج الكروب في أخبار بني أيوب، ص 39، ويلاحظ حرف الهاء الملتزم في القافية.

- 1- تغرب عن الوطن المستباح ولا تعجبك من الشام شامه
2- ويم بطفلك أرض الحجاز بحيث يلوح طفيل وشامه⁽¹⁾

{27} وقال في⁽²⁾ اللزوميات {المديد}

- 1- لامي لؤما، فلا جرما أنني خالفته كرما
2- ظن بذل المال منقصة فاجترا في المنع واجترما
3- والفتى المسدي⁽³⁾ نوافله غانم أضعاف ما غرما
4- من أهان المال عز، ومن حرم التقوى، فقد حرما

{28} وقال أيضا فيها⁽⁴⁾ {الهمزج}

- 1- هي الأرزاق مقسومة بها الأقدار محتومه
2- فإن تضمن بها تهد لك الراحة مزمومه
3- وإلا ذهبته نفسم م ك بالحسرة⁽⁵⁾ مرسومه
4- فعالجها بتفويض به الأدواء محسومه
5- وخف إن تنفذ الأحكام م م فيها، وهي مذمومه

(1) طفيل وشامه: جبلان مشرفان على مجنة، وهي على بريد من مكة (معجم ما استعجم، البكري الأندلسي 892/3).

{27}

(2) الديوان، ص 446، مقطوعة رقم (305)، ويلاحظ حرف الراء الملتزم في القافية.

(3) في الديوان: "المسدي"، والواو هنا زائدة، وبها يخل وزن البيت.

{28}

(4) الديوان، ص 446-447، مقطوعة رقم (306)، ويلاحظ حرف الواو الملتزم في القافية. وفيها:

أي اللزوميات.

(5) إشارة إلى الآية القرآنية: "فلا تذهب نفسك عليهم حسرات، إن الله عليم بما يصنعون". سورة فاطر، آية (8).

{29} وقال رحمه الله⁽¹⁾ {الكامل}

- 1- ولقد عجبت لعذلي⁽²⁾ في حبه
2- أو ما رأوا⁽³⁾ من سنتي وطريقتي
لما دجا ليل العذار المظلم
أنى أميل مع السواد الأعظم⁽⁴⁾؟

{30} وقال فيها⁽⁵⁾ أيضا⁽⁶⁾ {مجزوء الرمل}

- 1- ارم شيطان الهوى من شهب طرد برجوم⁽⁷⁾
2- وخف الله، وأسبل أدمعاً ذات سرجوم
3- "ومن الليل فسبح م ه وإدبار النجوم⁽⁸⁾"

{31} وقال في اللزوميات {مجزوء الخفيف}

{29}

(1) الديوان، ص 435، مقطوعة رقم (296)، ويلاحظ حرف الظاء الملتزم. = خزانة الأدب 73/2 = المنهل الصافي 298/7. = النجوم الزاهرة 215/7، كشف اللثام، ص 34.

(2) في الخزنة والمنهل وكشف اللثام: "لعذلي".

(3) في الخزنة والمنهل: "أو ما درى".

(4) علق ابن حجة الحموي في معرض ذكر مقتطفات التورية من شعر الشاعر قائلاً: "ومن هنا أخذ الشيخ جمال الدين بن نباتة وغيره فأما ابن نباتة فإنه أخذه وزنا وقافية، وقال (الكامل):

أهواه معسول الرضاب منعماً ولقد يعذبني الهوى بمنعم
يا قلب هذا شعره وجفونه صبرا على هذا السواد الأعظم ديوانه ص 479

{30}

(5) الديوان، ص 447، مقطوعة رقم (307)، ويلاحظ حرف الجيم الملتزم في القافية.

(6) يشير الشاعر إلى قوله تعالى: "ولقد زيننا السماء بمصابيح وجعلناها رجوما للشياطين". (سورة الملك، آية (5)).

(7) هذا البيت هو آخر آية في سورة الطور، وهي: "ومن الليل فسبحه وإدبار النجوم". آية رقم (49). قال الأستاذ محمد عبد الغني حسن: "ولعل أجمل اقتباس من القرآن الكريم استعمله الشاعر صاحب شرف الدين الأنصاري هو قوله من لزومياته التي اشتهر بها اشتهار المعري بلزوم ما لا يلزم". ارم...

{31}

(8) الديوان، ص 454-455، مقطوعة رقم (316)، ويلاحظ حرف السين الملتزم في القافية.

- 1- لا، وبـارئ النـسم وهو غاية القسم
 2- لم أشـم لبعـدكم سـلوة ، ولم أسـم
 3- بنـتم فـوا حـسدا للأيقانق⁽¹⁾ الرسـم⁽²⁾
 4- ليت لي بصـحبتكم ما لها من القسم

{32} وقال لزومية⁽³⁾ {المتقارب}

- 1- تولى شـبابي ، فولى الغرام ولازم شـيبي لزوم الغريم
 2- ولو لم يـصدني بازيه⁽⁴⁾ لما صارمتني⁽⁵⁾ مهة الصريم⁽⁶⁾

{33} وقال في الطرد⁽⁷⁾ {مشطور الرجز}

- 1- قد أغـدي، والليل مـطلـول الدم

(1) الأيقانق: جمع الجمع، مفردا ناقة. (القاموس: نوق).

(2) الرسم: جمع رسوم، يقال: ناقة رسوم تؤثر في الأرض من شدة الوطء. (مجلد اللغة 1/ 376).
 {32}

(3) الديوان ص، 453-454، مقطوعة رقم (314)، ويلاحظ حرف الراء الملتزم في القافية. = خزانة الأدب 1/ 66. وقد استشهد ابن حجة بهذين البيتين في معرض ذكر الجناس المركب والمطلق. = معاهد التنصيص 3/ 233، وذكر في شواهد الجناس المطلق نصرة الشاعر، ص 26. وقد علق الصفدي عليهما قائلا: "وما أحسن ما قال الشيخ شرف الدين عبد العزيز الأنصاري شيخ شيوخ حاة رحمه الله تعالى بمنه وكرمه". = قطر الغيث المسجم على لامية العجم، ص 329. = روضة المجالسة، ص 659.

(4) البازي: ضرب من الصقور. (حياة الحيوان 1/ 152-157).

(5) صارمتني: قاطعتني. (القاموس: صرم).

(6) الصريم: القطعة من معظم الرمل. (القاموس: صرم). (مجالس ثعلب 2/ 470).
 {33}

(7) الديوان، ص 452-453، مقطوعة رقم (313)، ويلاحظ حرف الدال الملتزم في القافية.

- 2- بأهـرت⁽¹⁾ الشـدق⁽²⁾ عـريض المـقـدم
- 3- ملـتحـف بمـثل لـون العـنـدم⁽³⁾
- 4- يعـتـنـق الـيـعـفـور⁽⁴⁾ إن لم يـصـدم
- 5- حـتـى إذا أرسـلـته، لم أنـصـدم
- 6- عـنـفـته رسـلـي المـقـصـدم
- 7- فـجـاءـني بـالـصـيـد لم يـكـدم⁽⁵⁾
- 8- كـذـلك لا يـخـدم مـن لم يـخـدم
- 9- كـرـاتـه تـهـزـم عـدم المـعـدم
- 10 فـلـيـسـق في كـواسـي لـيـدم

(ن)

{34} وقال⁽⁶⁾ {الوافر}

- 1- تـعـرض لـي بـعـيـبـهم رـجـال
- 2- دـفـنـتـهم خـمـولا واطـراحـا
- 3- وإـنـي إن أهـج أحـلم، واطـورا
- 4- وبـصـرنـي بـعـيـب الحـرص، عـلمـي
- ينـافـر فـن جـهـلـهم فـنـونـي
- ولـو أجـلـي دنـا لم يـدـفـنـونـي
- أدـاوى بـالـجـنـون مـن الجـنـون
- بأن الرزق في كاف ونون⁽⁷⁾

(1) بأهـرت: أي بفرس أهـرت الشـدقين، وهـريت الشـدقين إذا كان واسـعـهما. (القـامـوس: هـرت).

(2) الشـدق: طـفـطـة الفـم مـن باطن الحـدين. (القـامـوس: شـدق).

(3) العـنـدم: خـشـب نـبات يـصـبـغ بـه، ويـقـال لـه أـيـضـا: دـم الأـخـوين، أو البـقم. (القـامـوس).

(4) الـيـعـنـفـور: الطـي. (القـامـوس: عـفـر).

(5) كـدمـه: عـضـه بـأدنى فـمه، أو أثـر فـيـه بـجـديـدة، والصـيـد: طـرده. (القـامـوس: كـدم).

{34}

(6) الـديـوان، ص 497-498، مـقـطـوعة رـقم (346)، ويـلـاحـظ حـرف النـون المـلتـزم في القـافـية.

(7) أي أن الرزق من الله الذي يرزق من يشاء. وقوله: "في كاف ونون"، أي في "كن فيكون".

{35} وقال⁽¹⁾ {مجزوء الكامل}

- 1- جنح اللئيم إلى العنا م د، وغره مني السكون
- 2- والراح عند وقارها في الدن أنزق⁽²⁾ ما تكون

{36} وقال⁽³⁾ {مجزوء الكامل}

- 1- كم لج عذال علي م ه، وسر عذري قد علن !
- 2- قالوا: سلوت، فقلت لم⁽⁴⁾ قالوا: أتسلو؟ قلت: لن⁽⁵⁾

{37} وقال أيضا⁽⁶⁾ {الموافر}

- 1- وقفت عليك من قلبي مكانا فلا يخلو إذا خلت الأماكن
- 2- صلي، ودعي نفارك عن محب بذكرك آنس، والليل ساكن

{35}

(1) الديوان، ص 498، مقطوعة رقم (347)، ويلاحظ حرف الكاف الملتزم في القافية.

(2) أنزق: من النزق وهو طيش وخفة في كل أمر، وعجلة وجهل وحمق. (اللسان: نزق).

{36}

(3) الديوان، ص 500، مقطوعة رقم (352)، ويلاحظ حرف اللام الملتزم في القافية.

(4) أي لم أسل على سبيل الاكتفاء، ومثل هذا الأسلوب شائع في شعره، وسائر في عصره.

(5) أي لن أسلو على سبيل الاكتفاء.

{37}

(6) الديوان، ص 495، مقطوعة رقم (342)، ويلاحظ حرف الكاف الملتزم في القافية. وورد البيتان

الثاني والثالث في الديوان نفسه في مقطوعة رقم (414)، ص 570-571، بعنوان: "ومن

لطائف شيخ حماة في هذا النوع"، ويقصد نوع الاكتفاء، الذي عرفه ابن حمزة الحموي بقوله:

وهو أن يأتي الشاعر بيت من الشعر وقافيته متعلقة بمحذوف، فلم يقتصر إلى ذكر المحذوف

لدلالة باقي لفظه عليه، ويكتفي بما هو معلوم الذهن فيما يقتضي تمام المعنى، وهو نوع

ظريف. خزنة الأدب 282/1 ورد البيتان 2، 3 له، وكذا في الشفاء في بديع الاكتفاء، مقطوعة

رقم (104)، والروض النضر 212/1، وأنواع الربيع 77/3 وهناك كتاب الشفاء في بديع

الاكتفاء لشمس الدين النواجي المتوفى سنة 859هـ. وقد حققه الباحث.

3- ولا تستقبحي شمطا⁽¹⁾ برأسي فما إن شبت من كبر، ولكن !...⁽²⁾
{38} وقال أيضا⁽³⁾ { [مجزوء الكامل] }

1- أسلفتمك قلبي ومما م طلستم بسالف دينه
2- هذا، لعمركم، الصغا م ر⁽⁴⁾ بعينه وبغينه
{39} وقال أيضا⁽⁵⁾ { الخفيف }

1- سأل الأحبة عن سيول مدامعي فأجبتهم عنها بوصف بين
2- قلت الملوحة في البحار شهيدة بالذوق أن مياها من أعيني!
{40} وقال أيضا⁽⁶⁾ { الخفيف }

1- لي مولى أقررت بالنصح عينه حين وفيت من مراضيه دينه
2- كنت ردف⁽⁷⁾ الروي⁽⁸⁾ من مجره الزا م خر أروي منه وآمن بينه

(1) في خزانة الأدب، 1/ 283 وفي ديوان الشاعر، مقطوعة رقم (414)، ص 570-571، "شيئا برأسي".

(2) الاكتفاء مأخوذ من قول الشاعر أبي فراس الحمداني { [[الوافر]] }

فما إن شبت من كبر ولكن رأيت من الحبه ما أشابا

ديوان أبي فراس (ط- بيروت)، ص (50)

{38}

(3) الديوان، ص 501، مقطوعة رقم (354)، ويلاحظ حرف الياء الملتزم في القافية. + ذيل مفرج الكروب، ص 52.

(4) الصغار: الذل والضيم.

{39}

(5) الديوان، ص 501، مقطوعة رقم (356)، ويلاحظ حرف الياء الملتزم في القافية.

{40}

(6) الديوان، ص 502، مقطوعة رقم (357)، ويلاحظ حرف الياء الملتزم في القافية.

(7) الردف: هو حرف المد الذي يكون قبل الروي، ولا تكون مع الألف في الردف غيرها نحو كتاب وإهاب.

انظر: الجامع في العروض والقوافي، ص 266، وعرفه باحث محدث فقال: "هو حرف مد ولين أو حرف

لين قبل الروي، وليس يته وبين الروي حائل، فقد يكون ألفا، وقد يكون واوا. انظر: الزحاف والعلة -

رؤية في التجريد والأصوات والإيقاع، ص 388.

(8) الروي: هو الحرف الذي تنبني عليه القصيدة وتنسب إليه، فيقال بائية وتائية. انظر: كتاب الكافي

في علوم القوافي، 93

3- فثناني كأنني ألف التاء م سيس⁽¹⁾ حال الدخيل⁽²⁾ بيني وبينه

(هـ)

{41} وقال أيضا⁽³⁾ {مخلع البسيط}

1- فضلت بدر التمام لما أن فضل البدر مشبيه

2- فأولني قبله حياتي من خدك الناضر البهي⁽⁴⁾ هي⁽⁵⁾

{42} وقال أيضا⁽⁶⁾ {المتقارب}

1- حبيب تناهي به حسنه فعن أمر حيه لا أنتهي

2- بديع الجمال براه⁽⁷⁾ الإله كما يشتهي وكما أشتهي

(1) التأسيس: أحد حروف القافية، وهو الألف التي يكون بينها وبين الروي حرف. انظر: كتاب الكافي في علم القوافي، ص 97، وانظر: الجامع في العروض والقوافي، ص 275. وعرفه الصاغاني فقال: "هو الألف التي ليس بينها وبين حرف الروي إلا حرف واحد. انظر: العباب (حرف السين)، ص 17.

(2) الدخيل: هو حرف بين الروي والتأسيس. انظر: الجامع في العروض والقوافي، ص 278 {41}

(3). الديوان، ص 510-511، مقطوعة رقم (364)، ويلاحظ حرف الهاء الملتزم في القافية.

(4) البهي: أي البهي بتخفيف الياء المشددة لضرورة الشعر.

(5) هي: لها وجهان في تفسيرها هنا، أولهما أنها هي، وقد ذكر صاحب اللسان أن بعض بني أسد يقول: "هي". وثانيهما وهو الأقرب أن العرب تقول عند الإغراء بالشيء "هي هي" بكسر الهاء، فإذا بنوا فعلا قالوا: "هييت به أي أغريته.

{42}

(6) الديوان، ص 516-517، مقطوعة رقم (370)، ويلاحظ حرف التاء الملتزم في القافية.

(7) براه: أي براه بإهمال الهزمة للضرورة الشعرية.

{43} وقال أيضا⁽¹⁾ {مجزوء الرمل}

- 1- ليس لي شاف ولا را م ق، سوى ريق رقيه⁽²⁾
- 2- لا أبالي ما ألقى حين تلقاني لقيه
- 3- ولئن أبليت شبابي فلقـد أبقيت بقيه

(و)

{44} وقال⁽³⁾ {دوبيت}

- 1- يا من وجدي فيهم يقوى مغنى صبري عنكم أقوى
- 2- يا من مالي عنه مغنى زود نفسي زاد التقوى

(ي)

{45} وقال أيضا⁽⁴⁾ {الطويل}

- 1- إذا مد الإنسان شرخ شبابه فإني ساع في مذمته سعا
- 2- ليالي غرام زودتني أثامها وولت، فلا سقيا هن، ولا رعيا⁽⁵⁾

{43}

(1) الديوان، ص 521، مقطوعة رقم، (376)، ويلاحظ حرف الياء الملتزم في القافية.

(2) رقيه: اسم امرأة.

{44}

(3) الديوان، ص 521، مقطوعة رقم (376)، ويلاحظ حرف القاف الملتزم في القافية.

{45}

(4) الديوان، ص 531، مقطوعة رقم (384)، ويلاحظ حرف العين الملتزم في القافية.

(5) قولهم: سقيا ورعيا، أي: سقاك الله ورعاك، أي حفظ، انظر: كتاب الألفاظ، ص 434.

فهرس الأبيات الشعرية⁽¹⁾

صدر البيت	القافية	البحر / المجرى	عدد الأبيات	الرقم ⁽²⁾
		قافية الباء		
صبايتي	المصعب	مخلع [البسيط] / السكون	5	14
أعدد	ذهب	[مجزوء]	5	31
قف	غضابه	[مجزوء الرمل] / السكون	3	41
زارني	والرباب	[المديد] / الكسر	7	6
أحرزت	الرقيب	[مجزوء الكامل] /	2	27
		قافية الثاء		
إن قوما	حديثا	الخفيف / الفتح	2	63
		قافية الجيم		
عذب	احتجاج	[المديد] / السكون	6	7
فاقت	أرج	[البسيط] / الكسر	3	10
		قافية الحاء		
ويمك	يسبح	[السريع] / الضم	5	45
		قافية الدال		
قالوا	جاهد	المنسرح / السكون	2	62
بليت	وأردا	[الوافر] / الفتح	4	15
عهدي	سهدي	[الرجز] / الكسر	5	34

(1) رتبت الأبيات حسب الترتيب الهجائي، والبحور حسب دوائرها العروضية.

(2) أعني رقم القصيدة أو المقطوعة.

47	2	[السريع] / الكسر	اللاحد	سيندم
		قافية الراء		
26	5	الكامل / السكون	ناصر	حق
33	4	[الرجز] / السكون	عبر	صبرا
38	5	[مجزوء الرمل] /	وحضر	لائمي
46	2	[السريع] / السكون	صغره	لا تكبروا
50	2	[السريع] / السكون	حره	سألته
		قافية الزاي		
68	3	المجثث / الكسر	وغريز	انظر
		قافية السين		
24	5	الكامل / الكسر	الخنس	جارت
49	4	[السريع] / الكسر	والخمس	جاوزت
		قافية الضاد		
1	3	[الطويل] / الكسر	العرض	تقرب
52	2	[السريع] / الرفع	مرفوض	الندل
		قافية الطاء		
57	2	[السريع] / الفتح	سقطه	لا تندب
76	2	المتقارب / السكون	خرط	زمان
		قافية العين		
42	13	[السريع] / السكون	يطيع	شمل
61	2	المنسرح / الكسر	ربعي	أكملت
		قافية الفاء		

72	5	المتقارب / الكسر	صرفه	كتابك
		قافية القاف		
22	6	[الوافر] / الضم	طلق	فؤاد
		قافية الكاف		
9	10	[البسيط] / السكون	نبأك	مقيم
28	9	[مجزوء الكامل] /	فديتك	ضحك
30	17	[مجزوء الكامل] /	ملك	رفقا
40	15	[مجزوء الرمل] /	تمسك	عد
60	3	المنسرح / السكون	ملكه	أدار
73	2	المتقارب / السكون	ملك	أبا يوسف
		قافية اللام		
4	2	[الطويل] / السكون	إجفال	وإني
19	8	[الوافر] / السكون	المضمحله	سلام
29	2	[مجزوء الكامل] /	كليله	ربع
70	3	المتقارب / السكون	آيله	تيقظ
74	4	المتقارب / السكون	سدل	دع
56	2	[البسيط] / الضم	السول	يقبل
35	4	[الرجز] / الضم	يشمل	وهادنا
11	2	[البسيط] / الكسر	مال	يا رب
13	2	[البسيط] / الكسر	مال	لولا
32	7	[الهمزج] / الكسر	ميل	ألا يا

		قافية الميم		
21	3	[الوافر] / السكون	النجامه	مررت
51	6	[السريع] / السكون	الهمه	بي لم
65	22	الخفيف / السكون	هواكم	زعموا
5	6	[الطويل] / الضم	زمام	أيمضي
3	2	[الطويل] / الكسر	اضطرامه	ولكنها
16	6	[الوافر] / الفتح	قوما	صلاح الدين
25	7	الكامل / الكسر	علم	جهل
		قافية النون		
8	1	[البسيط] / السكون	مساكنهم	باتوا
36	2	[الرجز] / السكون	العسن	شيخ
37	4	[الرجز] / السكون	بمن	قالوا
43	14	[السريع] / السكون	شجون	لا تحسبوا
53	2	[السريع] / السكون	شحنه	أقر
12	2	[البسيط] / الفتح	وتعصينا	أفيت
57	2	المجث / الفتح	عنها	أكحالكم
67	5	المجث / الضم	بين	ما بان
23	3	الكامل / الكسر	يأسني	جرحت
55	2	[السريع] / الكسر	عني	دهم
64	3	الخفيف / الكسر	يدان	يا غزالا
66	3	الخفيف / الكسر	بلحون	هزم
69	2	المتقارب / الكسر	اليدين	تلطفت

		قافية الهاء		
44	2	[السريع] / السكون	كافيه	ست
71	3	المتقارب / السكون	راضيه	وقاض
75	2	المتقارب / السكون	العاصية	تمسك
48	4	[السريع] / الفتح	حاليه	قناعتي
54	18	[السريع] / الفتح	ومعطيها	فدى
		قافية الواو		
59	2	[السريع] / السكون	الحلوه	كملت
2	21	[الطويل] / الفتح	انطوى	لوتي
20	4	[الوافر] / الكسر	البدو	أيا قمرا
		قافية الياء		
39	2	[مجزوء الرمل]	ظييه	أنا صب
17	7	[الوافر] / الضم	كفي	لك
18	4	[الوافر] / الضم	العصي	رعاك
		ملحق الديوان		
		قافية الباء		
4	3	المتقارب / السكون	اشتبه	أيا ملكا
3	4	مجزوء [الرجز] / الفتح	مرهبه	يا أيها
1	5	[الوافر] / الكسر	الصحاب	هي الدنيا
2	2	[السريع] / الكسر	أحبابي	لا تنس
		قافية التاء		

5	2	المنسرح / الفتح	جنايتها	حق
		قافية الثاء		
6	2	المتقارب / السكون	الجدث	ولي صاحب
		قافية الحاء		
7	6	[المديد] / الفتح	فاسر حا	قد أبى
		قافية الدال		
14	2	[السريع] / السكون	جلده	يا بدر
10	4	[البسيط] / الضم	عمدوا	قد طال
12	4	الكامل / الضم	المسعود	عمري
8	2	المتقارب / الضم	حائد	مرضت
9	3	[البسيط] / الكسر	هند	لو كان
12	5	الكامل / الكسر	الناهد	عبد العزيز
		قافية الراء		
15	6	[المديد] / الكسر	غدار	دار
		قافية السين		
17	4	[مجزوء]	واقتبس	روحي
16	2	المنسرح / الكسر	بملبوسه	هذا حبيب
		قافية الضاد		
19	2	[مجزوء الكامل] / الفتح	وأرضها	وجهت
18	3	المنسرح / الضم	تمريض	لا، وثناياك
20	6	[البسيط] / الكسر	بإقراض	أفנית
21	4	[البسيط] / الكسر	مفترض	وددت

		قافية العين		
22	2	[الوافر]/ الكسر	وسمعي	دعاني
		قافية الكاف		
23	6	مجزوء الخفيف/ السكون	أرك	عارضتي
24	3	المتقارب/ السكون	أخسأك	لك الأمن
		قافية الميم		
28	5	[الهزج]/ السكون	محتومه	هي الأرزاق
25	2	المتقارب/ السكون	كلامه	دع
26	2	المتقارب/ السكون	شامه	تغرب
32	2	المتقارب/ السكون	الغريم	تولى
27	4	[المديد]/ الفتح	كرما	لامني
29	2	الكامل/ الكسر	المظلم	ولقد
33	10	مشطور [الرجز]/ الكسر	الدم	قد أغتدي
30	3	[مجزوء الرمل]/ الكسر	برجوم	ارم
31	4	مجزوء الخفيف/ الكسر	القسم	لا، وبارئ
		قافية النون		
37	3	[الوافر]/ السكون	الأماكن	وقفت
36	2	[مجزوء الكامل]/	علن	كم لج
40	3	الخفيف/ السكون	دينه	لي مولى
35	2	[مجزوء الكامل]/	السكون	جنح
34	4	[الوافر]/ الكسر	فنونني	تعرض
38	2	[مجزوء الكامل]/ الكسر	دينه	أسلفتكم

39	2	الكامل / الكسر	بين	سأل
		قافية الهاء		
43	3	[مجزوء الرمل] /	رقيه	ليس لي
41	2	مخلع [البسيط] / الكسر	مشبهيه	فضلت
42	2	المتقارب / الكسر	لا أنتهي	حبيب
		قافية النواو		
44	2	دوييت / الفتح	أقوى	يا من
		قافية الياء		
45	2	[الطويل] / الفتح	سعيًا	إذا حمد

- السواد الأعظم (الملحق) 2/29.
- شيخ الشيوخ شرف الدين أبو محمد عبد العزيز بن زين الدين محمد بن عبد المحسن بن منصور الأنصاري - العنوان.
- صلاح الدين (الملك الناصر) 1/16، 13/30، وانظر: يوسف، ويوسف بن محمد، والناصر بن العزيز، وناصر، ويوسف ابن الملك العزيز.
- عبد العزيز 3/68، الملحق 1/11.
- عبد المدان 1/64.
- فرعون 2/6.
- الكندي (الملحق) 2/9.
- ليلي (الملحق) 1/9.
- محمد صلى الله عليه وسلم - المقدمة.
- محمد (اسم الممدوح) 4/18.
- موسى (سيدنا) 2/6.
- الناس 3/16.
- الناصر بن العزيز 2/المقدمة.
- الناصر (الملحق) 1/2.
- ناصر (الملك الناصر) بن العزيز 1/26، 12/30.
- نوح (سيدنا) 3/66.
- هبة (الملحق) 2/المقدمة.
- هند (الملحق) 1/9، 2/4.
- يوسف (الملك الناصر) 12/2، 1/10.
- يوسف (سيدنا) 1/73.
- يوسف ابن الملك العزيز 1/73.

تراجم الأعلام

أبو اليمن تاج الدين الكندي

هو زيد بن الحسن بن زيد التاج أبو اليمن الكندي، البغدادي مولدا ومنشأ،
الدمشقي دارا ووفاة، شيخ فاضل، حفظ القرآن الكريم في صغره، وقرأ بالقراءات
الكثيرة، وله عشر سنين، وقرأ النحو على الشريف أبي السعادات ابن الشجري
وأبي محمد عبد الله بن الخشاب، واللغة على أبي منصور ابن الجواليقي.
تنقل في بغداد وحلب وبلاد الروم ودمشق والقاهرة، وصحب الأمير عز
الدين فرخشاه بن شاهنشاه بن أيوب وتقدم عنده، واختص به.
كتب بالإجازة إلى الوزير جمال الدين يوسف القفطي، وذكر له أن مولده كان
سنة 520هـ. توفي بدمشق سنة 613هـ.

مصادر ترجمته

أبو اليمن زيد بن الحسن الكندي - حياته وما تبقى من شعره. وضعه: هلال
ناجي وسامي مكّي العاني، بغداد، 1977م.
إنباه الرواة على أنباه النحاة 10/2-14، برقم (254)، مرآة الجنان 26/4
(613هـ)، الإعلام بوفيات الأعلام 2/412، برقم (2773)، بغية الوعاة
1/570-573، الكامل في التاريخ 9/312، المختصر في أخبار البشر 3/117،
البداية والنهاية 13/71-74، وفيات الأعيان 1/196-197، شذرات الذهب
5/54-55، النجوم الزاهرة 6/216-217.

الملك الناصر صاحب الشام

627 - 659هـ

هو يوسف بن محمد بن غازي بن يوسف بن شادي بن مروان، السلطان الملك الناصر صلاح الدين بن السلطان الملك العزيز بن السلطان الملك الطاهر الملك الناصر صلاح الدين الكبير، صاحب حلب ثم دمشق، ولد سنة 627هـ، وتسلطن بعد وفاة والده في سنة 637هـ، وتوفي سنة 659هـ.

مصادر ترجمته

الدليل الشافي 806/2 رقم (2711)، دول الإسلام 166/2، فوات الوفيات 361/4 رقم (595)، السلوك 466/2/1، شذرات الذهب 299/5، تحفة ذوي الألباب 448-453، مرآة الجنان 151/4-152، الوافي بالوفيات 304/29-341 رقم (148)، تاريخ الإسلام، وفيات (659هـ) وفيات الأعيان 10/4، ذيل مرآة الزمان 134/2-150، تالي وفيات الأعيان 166-168، سير أعلام النبلاء 204/13، والتاريخ المنصوري 198-199، شفاء القلوب 408-421، النجوم الزاهرة 203/7، الدارس 11/1، 459، والقلائد الجوهريّة 88/1-89.

المصادر والمراجع

- أبو اليمن تاج الدين الكندي - حياته وما تبقى من شعره، تقديم: سامي مكّي العاني، وهلال ناجي، بغداد، 1977م.
- الأدب في بلاد الشام - عصور الزنكيين والأيوبيين والمماليك - د. عمر موسى باشا، دار الفكر المعاصر - بيروت، دار الفكر، دمشق، ط1، 1409هـ-1989م.
- الأدب في العصر المملوكي (1-3) - د. محمد زغلول سلام، دار المعارف بمصر، (1-2)، 1971م. (ج3)، دار المعارف بمصر / 1985م.
- إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري (1-10) - القسطلاني، أحمد بن محمد، أبو العباس، شهاب الدين ت 923هـ، المطبعة البهية، ط3، مصر.
- أساس البلاغة (1-2) - جار الله، أبو القاسم، محمود بن عمر الزمخشري ت 538هـ، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط3، القاهرة، 1985م.
- الإشارة إلى وفیات الأعيان المنتقى من تاريخ الإسلام - شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي ت 748هـ، عني بتحقيقه وعلق عليه: إبراهيم صالح، دار ابن الأثير، ط1، بيروت، 1411هـ - 1991م.
- إصلاح المنطق - ابن السكيت، يعقوب بن إسحاق ت 244هـ، تحقيق: أحمد محمد شاكر، وعبد السلام هارون، دار المعارف بمصر، ط3، القاهرة، 1970م.
- الأعلام (1-8) - خير الدين الزركلي ت 1976م، دار العلم للملايين، ط14، بيروت / 1999م.
- الإعلام بوفيات الأعلام (1-2) - شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي ت 748هـ، تحقيق: مصطفى بن علي عوض، وربيعة أبو بكر عبد الباقي، مؤسسة الكتب الثقافية ط1، بيروت، 1413هـ - 1993م.

- أعيان العصر وأعوان النصر (1-4) - صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي
ت 764هـ، تحقيق: فالح أحمد البكور، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع،
ط1، بيروت، 1419هـ - 1998م.
- أمثال أبي عبيد القاسم بن سلام ت 224هـ، تحقيق: عبد المجيد قطامش، دار
المأمون للتراث، دمشق، 1400هـ - 1980م.
- إنباه الرواة على أنباه النحاة (1-4) - جمال الدين أبو الحسن علي بن
يوسف القفطي ت 624هـ، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر
العربي، القاهرة، مؤسسة الكتب الثقافية، ط1، بيروت، 1406هـ -
1986م.
- أنوار الربيع في أنواع البديع (1-7) - ابن معصوم علي صدر الدين المدني
ت 1120هـ، حققه: شاكر هادي شكر، مطبعة النعمان، ط1، النجف الأشرف،
1388هـ - 1968م.
- الإيضاح في علوم البلاغة - القزويني، جلال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد
الرحمن الخطيب، ت 739هـ، المكتبة العصرية، صيدا - بيروت، ط1/
1422هـ - 2001م.
- بذائع الزهور في وقائع الدهور - محمد بن أحمد بن إياس الحنفي ت 930هـ
تحقيق: د. محمد مصطفى زيادة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط2، مصورة
عن الطبعة الأولى، القاهرة، 1392هـ - 1972م. ج1، ق1، 1402هـ -
1982م. ج1، ق2، 1403هـ - 1983م. ج2، 1404هـ - 1984م.
- البداية والنهاية (1-14) - أبو الفداء الحافظ ابن كثير الدمشقي ت 774هـ
مكتبة المعارف، ط2، بيروت، 1977م. = ط الخانجي، القاهرة، 1358هـ.
- برنامج الوادي آشي - محمد بن جابر ت 749هـ، تحقيق: محمد محفوظ، دار
الغرب الإسلامي، ط3، بيروت، 1982م.

- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة (1-2) - تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة العصرية، صيدا، بيروت، 419هـ - 1998م.
- = دار المعرفة، بيروت (د.ت). = مطبعة الخانجي، القاهرة، 1326هـ.
- البناء اللفظي في لزوميات المعري - دراسة تحليلية بلاغية - د. مصطفى السعدني، منشأة المعارف، الإسكندرية، 1985م.
- البيان والتبيين (1-2) - الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر ت 255هـ، تحقيق وشرح: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة.
- بيت المقدس في شعر الحروب الصليبية - د. عبد الجليل حسن عبد المهدي، دار البشير للنشر والتوزيع، عمان، 1409هـ - 1989م.
- تاج العروس من جواهر القاموس (1-40)، (ج 28) - محمد مرتضى الحسيني الزبيدي ت 1206هـ، تحقيق د. محمود محمد الطناحي، راجعه: محمد عبد السلام هارون، وزارة الإعلام، الكويت، 1413هـ - 1993م.
- تاريخ الأدب العربي (1-6) - د. عمر فروخ، دار العلم للملايين، ط 6، بيروت، 1997م.
- تاريخ الأدب العربي - العصر المملوكي - د. عمر موسى باشا، دار الفكر المعاصر - بيروت، دار الفكر - دمشق، ط 1، 1409هـ - 1989م.
- تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام (1-52) - شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي ت 748هـ، حوادث ووفيات (661-670هـ) - تحقيق: د. عمر عبد السلام تدمري، دار الكتاب العربي، ط 1، بيروت، 1419هـ - 1999م.
- تاريخ حماة - أحمد الصابوني ت 1334هـ، المطبعة الأهلية، ط 2، حماة، 1956م.
- تاريخ حوادث الزمان وأنبائه ووفيات الأكابر والأعيان من أبنائه، المعروف بتاريخ ابن الجوزي (1-3) - شمس الدين عبد الله محمد بن إبراهيم بن أبي

- بكر الجزري القرشي ت 699هـ، تحقيق: د. عمر عبد السلام تدمري، المكتبة
العصرية، صيدا- ط1، بيروت، 1419هـ-1998م.
- تاريخ علماء بغداد، المسمى منتخب المختار- أبو المعالي محمد بن رافع
السلامي ت 774هـ، صححه وعلق حواشيه: عباس العزاوي، مطبعة
الأهالي، بغداد، 1367هـ، 1938م.
- التاريخ المنصوري- ابن نظيف الحموي محمد بن علي (ت حوالي 650هـ)،
تحقيق: أبو العيد دودو، مجمع اللغة العربية بدمشق، 1981م.
- تالي كتاب وفيات الأعيان- فضل الله بن أبي الفخر الصقاعي ت 726هـ
تحقيق: جاكلين سوبله، دمشق، 1974م.
- تحرير التحرير في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن - ابن أبي الإصبع
المصري ت 654هـ، تحقيق: د. حفي شرف، طبعة المجلس الأعلى للشؤون
الإسلامية، القاهرة، 1383هـ-1963م.
- تحفة ذوي الألباب فيمن حكم بدمشق من الخلفاء والملوك والنواب- صلاح
الدين خليل بن أيك الصفدي ت 764هـ، حققه: إحسان بنت سعيد
خلوصي، وزهير حمدان، دار صادر - بيروت، دار البشائر- دمشق، ط2،
1419هـ-1999م.
- التذكرة الأيوبية- موسى بن خالد بن يوسف بن أيوب الأنصاري النعماني
الشافعي، شرف الدين ت 1002هـ، مخطوط في مكتبة الأسد الوطنية بدمشق
، برقم (7814) أدب، ومنه نسخة مصورة لدى المحقق.
- تذكرة الحفاظ (1-4)- شمس الدين محمد بن أحمد، أبو عبد الله الذهبي
ت 748هـ، مطبوعات دائرة المعارف العثمانية، الهند، 1377هـ-1958م.
- التذكرة الصفدية- صلاح الدين خليل بن أيك الصفدي ت 764هـ، مخطوط
في دار الكتب المصرية برقم (420)، (ج14)، ميكروفيلم رقم (10617)،
ومصورة مكتبة تشستريتي في دبلن بإيرلندا برقم (3861).

- تذكرة النبيه في أيام المنصور وبنيه (1-3)- الحسن بن عمر بن حبيب ت779هـ، حققه: د. محمد محمد أمين، راجعه وقدم له: د. سعيد عبد الفتاح عاشور، (ج1)، مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة، 1976م. (ج2)، مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة، 1984م. (ج3)، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، 1986م.
- تذكرة النواجي- شمس الدين محمد بن حسن النواجي ت859هـ، مخطوط في المكتبة الوطنية في برلين، برقم (8400)، ومنه مصورة لدى المحقق.
- تراجم رجال القرنين السادس والسابع المعروف بالذيل على الروضتين- شهاب الدين محمد زاهد الكوثري، عني بنشره السيد عزت العطار الحسيني، عن الطبعة المصرية، 1366هـ- 1947م.
- = ط - دار الجليل، ط2، بيروت، 1974م.
- = المجلد (3)، الجزء (5)، دار الكتب العلمية، ط1، بيروت، 1422هـ- 2002م.
- تزيين الأسواق بتفصيل أشواق العشاق - داود الأنطاكي ت1008هـ، دار ومكتبة الهلال للطباعة والنشر، ط2، بيروت، 1986م.
- = (1-2) - القدس للدراسات والبحوث، دراسة وتحقيق وتعليق: أيمن عبد الجابر البحيري، دار الكتب العلمية، بيروت، 1422هـ- 2002م.
- تشنيف السمع بانسكاب الدمع - صلاح الدين خليل بن أيك الصفدي ت764هـ، تحقيق: محمد عايش، الأوائل للنشر والتوزيع، ط1، دمشق، 1425هـ - 2004م.
- التكملة لوفيات النقلة (1-4)- زكي الدين أبو محمد عبد العظيم بن عبد القوي المنذري ت656هـ، تحقيق: د. بشار عواد معروف، مؤسسة الرسالة، ط2، بيروت، 1401هـ- 1981م.

- التكملة والذيل والصلة (1-6)- الحسن بن محمد بن الحسن الصفهاني
ت650هـ، (ج4)- حققه: عبد العليم الطحاوي، راجعه: عبد الحميد حسن،
مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة، 1974م.
- تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون-صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي
ت764هـ، تحقيق محمد أبو الفضل، (د.ت). المكتبة العصرية- صيدا-
بيروت.
- التوقيف على مهمات التعاريف- محمد عبد الرؤوف المناوي ت1031هـ،
تحقيق: د. محمد رضوان الداية، دار الفكر المعاصر، بيروت، دار الفكر-
دمشق، ط2، 1410هـ- 1990م.
- ثغور المدح البواسم لتاج الجامع والمعاجم وسراج الأعارب والأعاجم -
شهاب الدين أبو المحامد إسماعيل بن حميد بن عبد الرحمن الشافعي
الأنصاري الخزرجي القوصي ت653هـ، مخطوط في مكتبة دبلن في إيرلندا،
برقم (3346)، ولدى الباحث صورة عنه.
- الجامع في العروض والقوافي- أبو الحسن أحمد بن محمد العروضي
ت342هـ، حققه وقدم له: د. زهير غازي زاهد، والأستاذ هلال ناجي، دار
الجيل، ط1، بيروت، 1416هـ- 1996م.
- جمال الدين بن نباتة المصري- أمير شعراء المشرق - د. عمر موسى باشا، دار
المعارف بمصر، القاهرة، 1963م.
- جمهرة أنساب العرب- ابن حزم الأندلسي، أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد
ت456هـ، تحقيق وتعليق: عبد السلام محمد هارون، دار المعارف بمصر،
القاهرة، 1382هـ- 1962م.

- جمهرة اللغة (1-3) - ابن دريد، أبو بكر محمد بن الحسن ت 321هـ، حققه
وقدم له: د. رمزي منير البعلبكي، دار العلم للملايين، ط1، بيروت،
1987م.
- جنى الجناس - جلال الدين عبد الرحمن السيوطي 911هـ، تحقيق ودراسة
وشرح: د. محمد علي رزق الخفاجي، المطبعة الفنية، القاهرة، 1986م.
- حياة الحيوان (1-2) - كمال الدين محمد بن موسى الدميري ت 808هـ
شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، ط4، القاهرة،
1389هـ - 1970م.
- خزانة الأدب وغاية الأرب (1-2) - ابن حجة الحموي تقي الدين أبو بكر
علي ت 837هـ، شرح عصام شعيتو، دار ومكتبة الهلال، ط2، بيروت،
1991م.
- خريدة القصر وجريدة العصر (قسم شعراء الشام) - عماد الدين الكاتب
الأصفهاني ت 597هـ، تحقيق: د. شكري فيصل، مطبوعات المجمع العلمي
العربي بدمشق، المطبعة الهاشمية بدمشق، 1375هـ - 1955م.
- الدارس في تاريخ المدارس (1-2) - عبد القادر بن محمد النعيمي ت 927هـ
تحقيق: جعفر الحسني، مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق، (ج1)،
1367هـ - 1948م. (ج2)، 1370هـ - 1951م. (1-2) - دار الكتب
العلمية، ط1، بيروت، 1410هـ - 1990م.
- درة الأسلاك في دولة الأتراك - ابن حبيب الحلبي الحسن بن عمر ت 779هـ،
مصورة عن مخطوطة مكتبة ياني كابي، الأستانه، رقم (849)، المخطوطات
العربية الموجودة في الجامعة الأمريكية في بيروت، رقم (233).
- الدر المصون المسمى بـ سحر العيون (1-2) - أبوبكر بن تقي الدين أبو
البقاء البدري ت 894، مطبوعات دار الشعب، القاهرة، 1419هـ -
1998م.

- الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة، والذيل (1-5) - ابن حجر العسقلاني
أحمد بن علي بن محمد ت 852، ضبطه وصححه: الشيخ عبد الوارث محمد
علي، دار الكتب العلمية، ط1، بيروت، 1418هـ-1997م.
- الدليل الشافي على المنهل الصافي (1-2) - ابن تغري بردي، جمال الدين أبو
الحاسن يوسف الأتابكي ت 874هـ، حققه وقدم له: فهمي محمد علوي
شلتوت، مطبعة دار الكتب المصرية، ط2، القاهرة، 1998م.
- دول الإسلام (1-2) - الذهبي، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن
عثمان ت 748هـ، تحقيق: فهمي محمد علوي شلتوت وآخرون، الهيئة المصرية
العامة للكتاب، القاهرة، 1974م.
- ديوان ابن الظهير الإريلي، محمد بن أحمد بن عمر ت 677هـ، جمع وتحقيق
وشرح ودراسة: د. عبد الرازق حويزي، مكتبة الآداب، القاهرة، 1427هـ-
2006م.
- ديوان ابن عنين، محمد بن نصر الله ت 630هـ، تحقيق: خليل مردم، دار
صادر للطباعة والنشر، بيروت.
- ديوان أبي فراس الحمداني، الحارث بن سعيد بن حمدان ت 357هـ، دار
بيروت للطباعة والنشر، بيروت، 1399هـ-1979م.
- ديوان ابن نباتة، محمد بن محمد ت 768هـ، بعناية عبد الله القلقيلي، مطبعة
التمدن، ط1، مصر، 1323هـ-1905م.
- ديوان أبي نواس، الحسن بن هانئ ت 198هـ، تحقيق: أحمد عبد المجيد
الغزالي، دار الكتاب اللبناني - بيروت، 1404هـ-1984م.
- ديوان الإسلام (1-4) - شمس الدين أبو المعالي محمد بن عبد الرحمن بن
الغزي ت 1167هـ، تحقيق: سيد كسروي حسن، دار الكتب العلمية، ط2،
بيروت، 1411هـ-1990م.

- ديوان امرئ القيس - تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف بمصر، ط4، القاهرة، 1984م.
- ديوان بهاء الدين زهير ت656هـ شرحه وضبط نصوصه وقدم له: د. عمر فاروق الطباع، شركة الأرقم بن أبي الأرقم، بيروت، 1416هـ-1996م.
- ديوان التلعفري، محمد بن يوسف الشيباني، شهاب الدين ت675هـ، صححه محمد سليم الأنسي، المطبعة الأدبية، 1310هـ.
- ديوان دعل بن علي الخزاعي ت246هـ - شرح : مجيد طراد، دار الجليل، ط1، بيروت، 1998م.
- ديوان شهاب الدين التلعفري (1-2) محمد بن يوسف الشيباني ت675هـ، تحقيق ودراسة هنرييت زاهي سابا، ماجستير، كلية الآداب - جامعة القاهرة، 1976م.
- ديوان الصاحب - شرف الدين الأنصاري ت662هـ، تحقيق: د. عمر موسى باشا، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، المطبعة الهاشمية دمشق، 1387هـ-1967م.
- ديوان الصبابة - شهاب الدين أحمد بن أبي حجلة التلمساني ت776هـ، تحقيق: د. محمد زغلول سلام، منشأة المعارف، الإسكندرية، 1987م.
- ديوان الفصحاء وترجمان البلغاء - صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي ت764هـ، مصور على ميكروفيلم عن النسخة الأصلية في مكتبة فيينا الوطنية بالنمسا، برقم (389)، وهي لدى المحقق.
- ذيل تاريخ الإسلام - الذهبي، شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان ت748هـ اعتنى به: مازن بن سالم باوزير، دار المغني للنشر والتوزيع، ط1، الرياض، 1419هـ-1998م.

- ذيل التقييد في رواة السنن والمسائيد (1-2) - تقي الدين أبو الطيب محمد بن أحمد الفاسي المكي ت832هـ، تحقيق: كمال يوسف الحوت، دار الكتب العلمية، ط1، بيروت، 1410هـ-1990م.
- ذيل مرآة الزمان (1-4) - قطب الدين أبو الفتح موسى بن محمد بن أحمد اليونيني ت726هـ، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية، ط1، الهند، 1374هـ-1954م.
- ذيل مفرج الكروب في أخبار بني أيوب - نور الدين علي بن عبد الرحيم بن أحمد المعروف بابن المغيزل ت701هـ، تحقيق: عمر عبد السلام تدمري، المكتبة العصرية، ط1، صيدا- بيروت، 1425هـ-2004م.
- روضة المجالسة وغيضة المجانسة - شمس الدين محمد بن حسن النواجي ت859هـ مصورة على ميكروفيلم عن نسخة الإسكوريال في مدريد برقم (424)، وهي لدى المحقق.
- = إعداد: بسام عبد العفو عبد الرزاق القواسمي - رسالة دكتوراه- جامعة عين شمس، كلية التربية - قسم اللغة العربية. إشراف : أ.د. أحمد سيد محمد، أ.د. حسن عبد الهادي، القاهرة، 1423هـ-2002م.
- روضات الجنات في أحوال العلماء والسادات (1-4) - الميرزا محمد باقر الموسوي الأصبهاني ت1313هـ طبع طهران، 1307هـ.
- الروض الباسم والعرف الناسم - الصفدي، صلاح الدين خليل بن أيبك ت764هـ مصورة على ميكروفيلم في معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة، برقم (1768) أدب عن نسخة الإسكوريال برقم (1848).
- = دراسة وتحقيق: د. محمد عبد المجيد لاشين، دار الآفاق العربية، ط1، القاهرة، 1425هـ-2005م.

- الروض النضر في تراجم أدباء العصر (1-2) - العمري، عصام الدين عثمان بن مراد ت1184هـ، تحقيق: د. سليم النعيمي، مطبعة الجمع العلمي العراقي، بغداد، (ج1)، 1394هـ-1974م. (ج2)، 1395هـ-1975م.
- الزاهر في معاني كلمات الناس (1-2) - أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري ت328هـ تحقيق: د. حاتم صالح الضامن، مؤسسة الرسالة، ط1، بيروت، 1412هـ-1992م.
- الزحاف والعلة- رؤية في التجريد والأصوات والإيقاع- د. أحمد كشك، مكتبة النهضة المصرية، دار الهاني للطباعة، القاهرة، 1995م.
- زهر الأكم في الأمثال والحكم (1-3) - الحسن بن مسعود اليوسي ت1120هـ حققه: د. محمد حجي، ومحمد الأخضر، معهد الأبحاث والدراسات للتعريب، دار الثقافة، الدار البيضاء، المغرب، ط1، 1401هـ-1981م.
- السلوك لمعرفة دول الملوك (1-8) - المقرئزي، تقي الدين أحمد بن علي ت845هـ، تحقيق: د. محمد مصطفى زيادة، و د. سعيد عبد الفتاح عاشور، لجنة التأليف والترجمة والنشر، ومركز تحقيق التراث بالقاهرة.
- = (1-4) - لجنة التأليف والترجمة والنشر، مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة، 1956-1973م.
- سير أعلام النبلاء (1-25) - الذهبي، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان ت748هـ، (ج23)، تحقيق: شعيب الأرنؤوط وآخرون، مؤسسة الرسالة، بيروت، 1981م.
- شذرات الذهب في أخبار من ذهب (1-8) - أبو الفلاح عبد الحي بن العماد الحنبلي ت1089هـ، منشورات دار الآفاق الجديدة، بيروت، (د-ت).
- = ط - القدسي، القاهرة، 1350هـ.

- شرح ديوان أبي فراس الحمداني، منشورات دار مكتبة الحياة، مطبعة سميا، بيروت، (د.ت).
- شرح ديوان بهاء الدين زهير- تقديم إبراهيم جزيني، دار الكتاب العربي، ط1، بيروت، 1388هـ-1968م.
- شرح ديوان الحماسة (1-4)- المرزوقي، أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن، نشره: أحمد أمين، وعبد السلام هارون، دار الجيل، ط1، بيروت، 1411هـ-1991م.
- شرف الدين الأنصاري - حياته وشعره- رضا كريم العميري، رسالة ماجستير، جامعة بغداد، كلية الآداب، 1989م.
- شعراء من بلاد الشام- أحمد الجندي، طلاس للدراسات والترجمة والنشر، ط1، دمشق، 1984م.
- شفاء الغليل فيما في اللغة العربية من الدخيل - الخفاجي، شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر ت 1069هـ حققه: محمد كشاش، دار الكتب العلمية، ط1، بيروت، 1418هـ-1998م.
- = تحقيق:د. محمد عبد المنعم خفاجي ، مكتبة الحسيني، ط1، القاهرة، 1371هـ-1952م.
- شفاء القلوب في مناقب بني أيوب - أحمد بن إبراهيم الحنبلي ت 876، تقديم وتحقيق وتعليق: مديحة الشرقاوي، مكتبة الثقافة الدينية، القاهرة، 1415هـ-1996م.
- = تحقيق:د. ناظم رشيد، وزارة الثقافة والفنون، بغداد، 1978م.
- صبح الأعشى في صناعة الإنشا (1-14)- القلقشندي، شهاب الدين أبو العباس أحمد بن علي ت 821هـ، ط- القاهرة، 1913هـ-1917م.
- صحيح مسلم بشرح النووي- المطبعة المصرية المصرية ومكتبتها.
- = دار الفكر، ط3، بيروت، 1389هـ-1978م.

- صدق الأخبار المعروف بتاريخ ابن سباط (1-2) - حمزة بن أحمد المعروف بابن سباط الغربي ت 926هـ، تحقيق: د. عمر عبد السلام تدمري، مؤسسة جروس برس، طرابلس، لبنان، 1412هـ - 1992م.
- طبقات الشافعية - أبو بكر بن هداية الله الحسيني ت 1014هـ، حققه وعلق عليه: عادل نويهض، دار الآفاق الجديدة، ط 3، بيروت، 1402هـ - 1982م.
- طبقات الشافعية (1-2) - الأسنوي، جمال الدين عبد الرحيم ت 772هـ، تحقيق: عبد الله الجبوري، مطبعة الإرشاد، ط 1، بغداد، 1390هـ - 1970م.
- = (1-2)، تحقيق: كمال يوسف الخوت، دار الكتب العلمية، ط 1، بيروت، 1407هـ - 1987م.
- طبقات الشافعية الكبرى (1-10) - السبكي، تاج الدين عبد الوهاب ت 771هـ، تحقيق: د. عبد الفتاح محمد الحلو، ود. محمود الطناحي، طبعة عيسى البابي الحلبي، ط 1، القاهرة، 1386هـ - 1967م.
- = (1-6) - تحقيق: مصطفى عبد القادر أحمد عطا، دار الكتب العلمية، ط 1، بيروت، 1420هـ - 1999م.
- طبقات الفقهاء الشافعية (1-2) - ابن قاضي شهبة، تقي الدين أبو بكر الأسدي الدمشقي ت 851هـ، تحقيق: د. علي محمد عمر، مكتبة الثقافة الدينية، القاهرة، (د.ط)، (د.ت).
- = علق عليه: عبد العليم خان، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد الدكن، الهند، 1400هـ - 1980م.
- طبقات الفقهاء الشافعيين - ابن كثير، الحافظ أبو الفداء الدمشقي ت 774هـ، تحقيق: د. أحمد عمر هاشم، ومحمد زينهم، ومحمد عزب، مكتبة الثقافة الدينية، القاهرة، 1413هـ - 1993م.

- العباب الزاخر واللباب الفاخر (حرف السين)- الصغاني، أبو الحسن بن محمد بن الحسن ت 650هـ، تحقيق: الشيخ محمد حسن آل ياسين، ط1، بغداد، 1973م.
- العبر في خبر من غبر (1-2)- الذهبي، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان ت748هـ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، ط1، بيروت، 1418هـ-1997م.
- عصر الدول والإمارات - مصر- الشام-د. شوقي ضيف، دار المعارف بمصر، القاهرة، 1984م.
- عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان- بدر الدين محمود العيني ت855هـ، عصر سلاطين المماليك (1)- حوادث وتراجم (648-664هـ)، حققه: د. محمد أحمد أمين، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، 1407هـ-1987م.
- عقود الجمان على وفيات الأعيان- محمد عبد الله الزركشي ت794هـ، مصورة عن مخطوط مكتبة السليمانية- الأستانة رقم(4425)، المخطوطات العربية بالجامعة الأمريكية 539، رقم (202).
- عيون التواريخ(20)- محمد بن شاکر الکتبی ت764هـ تحقيق:د. فيصل السامر، ود. نبيلة عبد المنعم داود، دار الرشيد للنشر، وزارة الثقافة والإعلام- بغداد، 1980م.
- غاية النهاية في طبقات القراء (1-3)- الجزري، شمس الدين محمد بن محمد الجزري ت833هـ نشره: برجستراسر، مطبعة السعادة ، مصر، 1933م.
- = ط- الخانجي، مصر، 1351هـ.
- الغيث المسجم في شرح لامية العجم (1-2)- الصفدي، صلاح الدين خليل بن أبيك ت764هـ، دار الكتب العلمية، ط2، بيروت، 1411هـ-1990م.
- = ط- مصر.

- فصل المقال في شرح كتاب الأمثال-أبو عبيد البكري، عبد الله بن عبد العزيز بن محمد ت 487هـ، حققه وقدم له: د. إحسان عباس، ود. عبد المجيد عابدين، دار الأمانة، مؤسسة الرسالة، ط3، بيروت، 1403هـ-1983م.
- فهرس المخطوطات المصورة- الجزء الأول، الأدب، القسم الرابع (ر-ش)، إعداد: عصام محمد الشنطي، معهد المخطوطات العربية، ط1، القاهرة، 1415هـ-1994م.
- فوات الوفيات (1-5)-محمد بن شاكر ت764هـ، تحقيق: د. إحسان عباس دار الثقافة، بيروت، 1973-1974م.
- = (1-2) تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، القاهرة، 1951م.
- القاموس المحيط- الفيروزآبادي، مجد الدين محمد بن يعقوب ت 817هـ، إشراف: محمد نعيم العرقسوسي، مؤسسة الرسالة، ط6، بيروت، 1419هـ-1998م.
- قصد السبيل فيما في اللغة العربية من الدخيل (1-2)- محمد الأمين بن فضل الله المحبي ت1111هـ، تحقيق وشرح: د. عثمان محمود الصيني، مكتبة التوبة، ط1، الرياض، 1415هـ-1994م.
- قضاة الشافعية- عبد القادر بن محمد النعيمي ت927هـ(منشور مع الثغر البسام في ذكر من ولي قضاء الشام لابن طولون)، مطبوعات المجمع العلمي بدمشق، 1956م.
- قطر الغيث المسجّم على لامية (بهامش نفحات الأزهار على نسمات الأسحار في مدح النبي المختار)- عبد الرحمن الحلبي العلواني الشافعي الطيب، عالم الكتب، ط3، بيروت، 1404هـ-1984م.
- قلائد الجمان في فرائد شعراء هذا الزمان (1-9) المشهور بـ عقود الجمان في شعراء هذا الزمان- كمال الدين أبو البركات المبارك بن الشعار الموصلي ت

- 654هـ، تحقيق: كامل سلمان الجبوري _ دار الكتب العلمية _ ط1، بيروت ، 1426هـ-2005م.
- القوافي = كتاب القوافي، التنوخي، القاضي أبو يعلى عبد الباقي بن المحسن (ت ق4هـ) تحقيق د. عوني عبد الرؤوف، مكتبة الخانجي، القاهرة، 1975م.
- = تقديم وتحقيق: د. عمر الأسعد، ود. محيي الدين رمضان، دار الإرشاد للطباعة والنشر والتوزيع، ط1، بيروت، 1937هـ-1970م.
- القوافي وما اشتقت ألقابها منه- المبرد، محمد بن يزيد ت 284هـ تحقيق:د. رمضان عبد التواب، مطبعة جامعة عين شمس- حوليات كلية الآداب، (م13)، 1973م.
- الكافي في العروض والقوافي- الخطيب التبريزي، أبو زكريا يحيى بن علي ت502هـ، تحقيق: الحساني حسن عبد الله، مجلة معهد المخطوطات العربية، القاهرة، 1966م.
- الكامل في التاريخ (1-13)- عز الدين علي بن محمد ابن الأثير الجزري ت630هـ، دار صادر، دار بيروت، 1385هـ-1965م، 1386هـ-1967م.
- كتاب الألفاظ -ابن السكيت يعقوب بن إسحاق ت244هـ، تحقيق: د. فخر الدين قباوة، مكتبة لبنان ناشرون، ط1، بيروت، 1998م.
- كتاب الروضتين في أخبار الدولتين النورية والصلاحية (1-5)- أبو شامة، شهاب الدين عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم المقدسي الدمشقي ت665هـ، حققه وعلق عليه : إبراهيم الزبيق، مؤسسة الرسالة، ط1، بيروت، 1418هـ-1997م.
- = (1-5)مع الذيل، ط-دار الكتب العلمية، ط1، بيروت، 1412هـ-2002م.
- كتاب الشفاء في بديع الاكتفاء- النواجي، شمس الدين محمد بن حسن بن علي ت859هـ، تحقيق ودراسة: د. حسن محمد عبد الهادي، دار الينابيع للنشر والتوزيع، عمان، 2004م.

- كتاب العروض - الربيعي، أبو الحسن علي بن عيسى النحوي ت 420هـ، تحقيق: محمد أبو الفضل بدران، دار الكتاب العربي، برلين، المعهد الألماني للأبحاث الشرقية، ط 1، بيروت، 2000م.
- كتاب الكافي في علم القوافي (مع كتاب المعيار في أوزان الأشعار- أبو بكر محمد بن عبد الملك بن السراج الشنتريني الأندلسي ت 550هـ، تحقيق د. محمد رضوان الدايدة، دار الأنوار، ط 1، بيروت، 1388هـ-1968م.
- كتاب المختل (1-2)- المكيالي، أبو الفضل عبيد الله بن أحمد بن علي ت 436هـ، تحقيق: د. يحيى وهيب الجبوري، دار الغرب الإسلامي، ط 1، بيروت، 2000م.
- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون- حاجي خليفة ت 1067هـ، طبع استنبول، 1360هـ.
- = دار الفكر للطباعة والنشر، بيروت، 1419هـ-1999م.
- كشف اللثام عن وجه التورية والاستخدام- ابن حجة الحموي، تقي الدين أبو بكر علي ت 837هـ، المطبعة الأنسية، بيروت، 1312هـ.
- الكشف والتنبية عن الوصف والتشبيه- الصفدي، صلاح الدين خليل بن أيبك ت 764هـ، مخطوط في المكتبة الوطنية في باريس، برقم (3345)، ومنه مصورة لدى المحقق.
- = حققه وعلق : هلال ناجي، ووليد بن أحمد الحسين أبو عبد الله الزبيدي، سلسلة إصدارات الحكمة- بريطانيا- ليدز، ط 1، 1420هـ-1999م.
- اللزوميات- أبو العلاء المصري، أحمد بن سليمان ت 449هـ، دار صادر، بيروت، (د.ت).
- لسان العرب (1-15)- أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور الإفريقي المصري ت 711هـ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، دار صادر، بيروت، ط 3، 1414هـ-1994م.

- لوعة الشاكي ودعة الباكي- الصفدي، صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي، ت764هـ، تحقيق: عبد الملك أحمد الوادعي، دار المناهل للطباعة والنشر والتوزيع، ط1، بيروت، 1413هـ- 1991م.
- ما اتفق لفظه واختلف معناه- ابن الشجري، أبو السعادات، هبة الله بن علي بن محمد ت542هـ، تحقيق: عطية رزق، بيروت، ط1، 1413هـ- 1992م.
- متن البخاري بhashية السندي(1-4)- أبو عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري ت256هـ، مطبعة دار إحياء الكتب العربية، عيسى البابي الحلبي، القاهرة، (د.ت).
- مجالس ثعلب (1-2)- ثعلب، أبو العباس أحمد بن يحيى ت291هـ، شرح وتحقيق: عبد السلام هارون. قسم(1)- دار المعارف بمصر، ط3، 1969م. قسم (2)، دار المعارف بمصر، ط1400، 4هـ- 1980م.
- مجلة المجمع العلمي العربي- دمشق، (ق1+ق2)(ج2+ج3)، المجلد40، 1384هـ- 1965م-، د. عمر موسى باشا، بعنوان: الصاحب شرف الدين الأنصاري، ق1- حياته وآثاره، ق2- شعره ومذهبه الفني.
- مجلة مجمع اللغة العربية- القاهرة، ج1972، 3م(ص182-201) تعريف ونقد، بقلم: محمد عبد الغني حسن، بعنوان: (ديوان الصاحب شرف الدين الأنصاري، تحقيق: د. عمر موسى باشا).
- مجلة معهد المخطوطات العربية - القاهرة 1/19، مايو 1973(157-174)، بقلم: محمد عبد الغني حسن بعنوان (شعر الصاحب شرف الدين الأنصاري المحقق عن المخطوطة الوحيدة بمكتبة بايزيد _ استانبول).
- مجلة معهد المخطوطات العربية _ القاهرة _ المجلد (44)، ج2، شعبان 1421هـ _ نوفمبر 2001م ، بقلم د.محمد عبد المجيد [الطويل] ، بعنوان (لزوم ما لا يلزم).

- مجلة معهد المخطوطات العربية- القاهرة، المجلد 45، ج2، رمضان 1422هـ
- نوفمبر 2001م، بقلم د. السعيد السيد عبادة، بعنوان (لزوم ما لا يلزم) (تعقيب على بحث د. محمد عبد المجيد [الطويل]).
- مجلة معهد المخطوطات العربية - القاهرة، المجلد 46، ج2، رمضان 1423هـ
- نوفمبر 2002م، بقلم د. السعيد السيد عبادة، بعنوان (لزوم ما لا يلزم في ديوان الشريف الرضي).
- محاضرات في الأدب المملوكي والعثماني- د. عمر موسى باشا، مطبعة الإحسان، دمشق، 1399هـ- 1400هـ- 1979-1980م.
- المختصر في أخبار البشر (1-4)- أبو الفداء الملك المؤيد عماد الدين إسماعيل ت732هـ، دار الثقافة- بيروت، (د.ت).
- = ط- الحسينية، القاهرة، 1228هـ.
- المختصر المحتاج إليه من تاريخ الديبشي، أبو عبد الله محمد بن سعيد
- ت 637هـ - انتقاء الذهبي 748هـ، بغداد، 1371هـ- 1951م. = تحقيق: مصطفى جواد، المجمع العلمي العراقي، بغداد، 1977م.
- المدائح النبوية حتى نهاية العصر المملوكي- د. محمود سالم محمد، دار الفكر- دمشق، دار الفكر المعاصر- بيروت، ط1، 1417هـ- 1996م.
- المدخل إلى تقويم اللسان وتعليم البيان- أبو عبد الله محمد بن أحمد بن هشام اللخمي الأندلسي ت577هـ، دراسة وتحقيق: مأمون بن محيي الدين الجنان، دار الكتب العلمية، ط1، بيروت، 1415هـ- 1995م.
- مرآة الجنان وعبرة اليقظان (1-4)- اليافعي، عبد الله بن أسعد بن علي ت768، دار الكتاب الإسلامي، الفاروق الحديثة للطباعة والنشر، ط2، القاهرة، 1413هـ- 1993م.

- مراتع الغزلان في وصف الحسان من الغلمان- النواجي، شمس الدين محمد بن حسن بن علي النواجي ت 859هـ، مصورة على ميكروفيلم في معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة، برقم (756) أدب.
- = نسخة أخرى في مكتبة الإسكوريال برقم (339).
- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار- شهاب الدين أحمد بن يحيى بن فضل الله العمري ت 749هـ، مصورة على ميكروفيلم في معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة برقم (23) معارف عامة، عن نسخة مكتبة أحمد الثالث في تركيا.
- المستفاد من ذيل تاريخ بغداد- محب الدين بن النجار البغدادي ت 643هـ، انتقاه: شهاب الدين أحمد بن أيك الحسامي ت 749هـ، تحقيق: محمد مولود خلف، إشراف :د. بشار عواد، مؤسسة الرسالة، بيروت، 1406هـ- 1986م.
- المستقصى في الأمثال- الزنجشري، جار الله محمود بن عمر ت 538هـ، حيدرآباد الدكن، الهند، 1962م.
- مستوفي الدواوين (1-3)- محمد بن عبد الله الأزهري ت 887هـ تحقيق: زينب القوصي، وفاء الأعصر، مراجعة د. حسين نصار، مطبعة دار الكتب والوثائق القومية. (ج1)، 1424هـ-2003م، 1425هـ-2004م، (ج3)، 1426هـ-2005م.
- المسلك السهل في شرح توشيح ابن سهل- الأفراني، محمد الصغير بن عبد الله المراكشي ت 1138هـ، تحقيق وتقديم: محمد العمري، المملكة المغربية، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، مطبعة فضالة، المحمدية، المغرب، 1418هـ-1997م.

- مشيخة ابن جماعة (1-2) بدر الدين محمد بن إبراهيم الشافعي ت739هـ دراسة وتحقيق: د. موفق عبد الله بن عبد القادر، دار الغرب الإسلامي، ط1، بيروت، 1408هـ-1988م.
- مشيخة شرف الدين اليونيني، أبو الحسن علي بن محمد ت701هـ تخريج: محمد بن أبي الفضل البعلبكي ت709هـ، تحقيق: د. عمر عبد السلام تدمري، المكتبة العصرية، صيدا- بيروت، ط1، 1423هـ-2002م.
- مطالع البدور في منازل السرور (1-2)- الغزولي، علاء الدين علي بن عبد الله البهائي ت815هـ، مطبعة إدارة الوطن، القاهرة، (ج1)-1299هـ (ج2)، 1300هـ.
- = مكتبة الثقافة الدينية (1-2)- القاهرة، 1419هـ-2000م.
- معاني القرآن وإعرابه (1-5)- الزجاج، أبو إسحاق إبراهيم بن السري 311هـ، شرح وتحقيق: د. عبد الجليل عبده شليبي، عالم الكتب، ط1، بيروت، 1408هـ-1988م.
- معاهد التنصيص على شواهد التلخيص (1-4)- عبد الرحيم بن أحمد العباسي ت963هـ، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، القاهرة، 1367هـ-1947م.
- معجم البلدان (1-5)- أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي ت626هـ، دار صادر للطباعة والنشر، دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، 1404هـ-1084م.
- معجم شيوخ الدمياطي، شرف الدين أبو محمد عبد المؤمن بن خلف الشافعي ت705هـ نشر، ج. باجدا، باريس، 1962م.
- معجم الشيوخ (المعجم الكبير)- الذهبي، شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان ت748هـ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، ط1، بيروت، 1418هـ-1997م.

- معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع (1-4) - البكري، أبو عبيد بن عبد العزيز البكري الأندلسي ت 487هـ، حققه: مصطفى السقا، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، ط 1، القاهرة 1364هـ - 1947م.
- المعجم المفصل في العرب والدخيل - د. سعدي ضناوي، دار الكتب العلمية، ط 1، بيروت، 1424هـ - 2004م.
- المعين في طبقات المحدثين - شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي ت 748هـ وضع حواشيه: محمد السعيد بسيوني زغلول، دار الكتب العلمية، ط 1، بيروت، 1419هـ - 1998م.
- مفرج الكروب في أخبار بني أيوب (1-6) جمال الدين محمد بن سالم بن واصل ت 697هـ، (ج 5)، حققه ووضع حواشيه: د. حسين محمد ربيع، راجعه وقدم له: د. سعيد عبد الفتاح عاشور، مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة، 1977م. (ج 6) - تحقيق: د. عمر عبد السلام تدمري، المكتبة العصرية، صيدا - بيروت، ط 1، 1425هـ - 2004م.
- المفردات في غريب القرآن - الراغب الأصفهاني، أبو القاسم حسين بن محمد بن الفضل ت 502هـ تحقيق وضبط: محمد خليل عيتاني، دار المعرفة، ط 1، بيروت، 1418هـ - 1998م.
- المكتبة الشعرية في العصر العباسي (132هـ - 656هـ) - د. مجاهد مصطفى بهجت، دار البشير للنشر والتوزيع - ط 1، عمان، 1415هـ - 1995م.
- منال الطالب في شرح طوال الغرائب (1-2) - مجد الدين أبو السعادات المبارك بن محمد بن الأثير الجزري ت 606هـ، تحقيق د. محمود محمد الطناحي، مكتبة الخانجي، ط 2، القاهرة، 1417هـ - 1997م.
- المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي (1-13) - أبو الحسن جمال يوسف بن تغري بردي الأتابكي ت 874هـ. (ج 7) - تحقيق: د. محمد محمد أمين، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، 1993م.

- موسوعة علماء المسلمين في تاريخ لبنان الإسلامي-د. عمر عبد السلام تدمري.
- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة (1-16)- ابن تغري بردي، جمال الدين أبو المحاسن يوسف ت874هـ، دار الكتب المصرية، القاهرة، 1942م.
- نظم العقيان في أعيان الأعيان - جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ت911هـ، حرره: د. فيليب حتي، المطبعة السورية الأمريكية في نيويورك، 1927م، المكتبة العلمية- بيروت (د.ت).
- نفحات الأزهار على نسَمات الأسحار في مدح النبي المختار - عبد الغني بن إسماعيل النابلسي ت1143هـ، عالم الكتب ، ط3 ، بيروت ، 1404هـ-1984م.
- نكتة الأمثال _ الكلاعي ، أبو الربيع سليمان بن موسى ت 624هـ ، حققه وقدم له : د. علي إبراهيم الكردي ، دار سعد الدين ، ط1 ، دمشق ، 1416هـ-1995م.
- نكت الهميان في نكت العميان- الصفدي، صلاح الدين خليل بن أيبك ت764هـ، تحقيق : أحمد زكي، القاهرة، 1911م.
- = مكتبة الثقافة الدينية، ط1، القاهرة، 1420هـ-2000م.
- النهاية في غريب الحديث والأثر (1-5)- مجد الدين أبو السعادات المبارك بن محمد الجزري ابن الأثير ت606هـ تحقيق: طاهر أحمد الزاوي، ود. محمود أحمد الطناحي، دار إحياء الكتب العربية، عيسى البابي الحلبي وشركاه، ط1، القاهرة، 1383هـ-1967م.
- هدية العارفين بأسماء المؤلفين وآثار المصنفين - إسماعيل باشا البغدادي ت1920م، وكالة المعارف الجلييلة، المطبعة البهية، استانبول، 1955م.
- الوافي بالوفيات (1-30)- الصفدي، صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي ت764هـ. (ج6) - باعتناء:س. ديدرنغ، دار النشر فرانز شتاينر، فيسبادن -

ألمانيا، ط2، 1402هـ-1982م. (ج17)- تحقيق: دوريتا كرافولكسي،
ألمانيا الاتحادية، المعهد الألماني للأبحاث الشرقية، دار الأندلس، بيروت،
1402هـ-1982م.، ودار النشر فرانز شتاينر، فيسبادن، 1401هـ-
1981م. (ج18) - باعتناء: د. أيمن فؤاد سيد، دار النشر فرانز شتاينر،
فيسبادن، مطابع دار صادر، ط1، بيروت، 1408هـ-1988م. (ج29)
باعتناء: ماهر جرار، دار النشر: للكتاب العربي، برلين، مطبعة الشركة
المتحدة للتوزيع، ط1، بيروت، 1418هـ-1997م.

- وفيات الأعيان (1-8) - ابن خلكان ت681هـ تحقيق د. إحسان عباس،
دار صادر - بيروت، 1968-1972م، 1398هـ-1978م=المطبعة الميمنية،
مصر، 1310هـ.

جدول

لمقابلة السنين الهجرية بالسنين الميلادية منذ ولادة الشاعر حتى وفاته.

السنه الميلاديه مطابقيه غره محرم	السنه الهجرية
8 فبراير 1190	586
29 يناير 1191	587
18 يناير 1192	588
7 يناير 1193	589
27 ديسمبر 1193	590
16 ديسمبر 1194	591
6 ديسمبر 1195	592
24 نوفمبر 1196	593
18 نوفمبر 1197	594
8 نوفمبر 1198	595
23 أكتوبر 1199	596
12 أكتوبر 1200	597
1 أكتوبر 1201	598
20 سبتمبر 1202	599
10 سبتمبر 1203	600
29 أغسطس 1204	601

1205 18 أغسطس	602
1206 8 أغسطس	603
1207 28 يوليو	604
1208 16 يوليو	605
1209 6 يوليو	606
1210 25 يونيو	607
1211 15 يونيو	608
1212 3 يونيو	609
1213 23 مايو	610
1214 13 مايو	611
1215 2 مايو	612
1216 20 إبريل	613
1217 10 إبريل	614
1218 30 مارس	615
1219 19 مارس	616
1220 8 مارس	617
1221 25 فبراير	618
1221 15 فبراير	619
1222 4 فبراير	620
1223 24 يناير	621
1225 13 يناير	622
1226 2 يناير	623

1226 ديسمبر 22	624
1227 ديسمبر 12	625
1228 نوفمبر 30	626
1229 نوفمبر 20	627
1230 نوفمبر 9	628
1231 اكتوبر 29	629
1232 اكتوبر 18	630
1233 سبتمبر 7	631
1234 سبتمبر 26	632
1235 سبتمبر 16	633
1236 سبتمبر 4	634
1237 اغسطس 24	635
1238 اغسطس 14	636
1239 اغسطس 3	637
1240 يوليو 23	638
1241 يوليو 12	639
1242 يوليو 1	640
1243 يونيو 21	641
1244 يونيو 9	642
1245 مايو 29	643
1246 مايو 19	644
1247 مايو 8	645

1248 اپریل 26	646
1249 اپریل 16	647
1250 اپریل 5	648
1251 مارس 26	649
1252 مارس 14	650
1253 مارس 3	651
1254 فبرایر 21	652
1255 فبرایر 10	653
1256 ینایر 30	654
1257 ینایر 19	655
1258 ینایر 8	656
1258 دسمبر 29	657
1259 دسمبر 18	658
1260 دسمبر 6	659
1261 نوفمبر 26	660
1262 نوفمبر 15	661
1263 نوفمبر 4	662

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

www.moswarat.com



المختار من إلام الضروب بالآزام المندوب (لآزوم ما لا يلزم)

وفى لزوم ما لا يلزم أقدم آاب «المآآار من إلام
الضروب بالآزام المندوب» للشاعر شرف الدين عبد
العزيز الأنصاري آ ٦٦٢هـ، آآآاره الصفدي آ ٧٦٤هـ
من ديوان الأنصاري فى اللزوميات الذى لم يصل إلينا.
وقد سبقه فى هذا المجال أبو العلاء المعري آ ٤٤٩هـ
فى ديوانه «اللزوميات»، وآاء بعد شرف الدين الأديب
الصفدي الذى ألف «آشف السر المبهم فى لزوم ما لا
يلزم».